

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

Le Grütli
Centre de production
et de diffusion
des Arts vivants

INTERIEUR
VIE

Kayie Kagame
&
Hugo Radi
Cie Victor

INTERIEUR
NUIT

du 26 au 31 août 2022
une coproduction avec La Bâtie - festival de Genève

Général-Dufour 16
CH-1204 Genève
+41 (0)22 888 44 88
www.grutli.ch

Responsable Presse
Laura Sanchez
+41 (0)22 888 44 78
laura@grutli.ch

Horaires

26 - 31 août 2022

Création

en co-production avec la Bâtie - Festival de Genève
et en collaboration avec les Cinémas du Grütli

Salle du Bas / Sous-sol
et Salle des Cinémas du Grütli
durée : 1h10

ve 26 19h

sa 27 21h

lu 29 19h

ma 30 21h

me 31 19h

Intérieur vie (scène)

Salle du Bas / Sous-sol

Durée : 50 min.

Écriture, conception, jeu : Kayije Kagame

Conception scénographie : Nadia Lauro

Conception sonore : Hugo Radi & Andreas Lumineau

Conception costume : Salomé Poloudenny

Ingénieur son : Nicolas Thevenet

Conception lumière : Dinko Baresic

Directeur technique : Dinko Baresic

Chef décorateur : Lucas Cantori

Co-production : La Bâtie - Festival de Genève, le Grütli - Centre de production et de diffusion des arts vivants, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Centre Culturel Suisse, Théâtre de Gennevilliers T2G - Paris, Théâtre Garonne, Festival Actoral - Marseille

Intérieur nuit (film)

Cinémas du Grütli

Durée : 20 min.

Français & espagnol sous-titré

Écriture, réalisation : Kayije Kagame, Hugo Radi

Assistante à la réalisation : Carla Hennequart

Avec : Gaël Kamilindi de la Comédie-Française, Damiaan de Schrijver, Kayije Kagame

Et la participation de : Cassandre Marie Valfort, Anna Lamour, Clara Pecqueur Ronceray, Joséphine Pannier, Julie Castelain, Jérôme Bonnet, Margaux Piette

Conception costume : Salomé Poloudenny

Chef opérateur : Augustin Losserand

1er assistant.e caméra : Raphaël Aprikian, Amandine Nolin

Chef électricien : Antoine Buisson

Son : Léo Couture

Catering : Salomé Ziehli

Régisseuse générale : Marie Beringue

Montage image : Gabriel Gonzalez

Montage son : Imanol Pittaluga

Etalonnage : Lou Brenta

Mix et mastering son : Adrien Kessler

Design graphique : Elliott Déchamboux

Chargées de production et administration : Mélanie Rouquier, Rosine Bey – SHAP SHAP



images du film *Intérieur nuit* © Compagnie Victor

Pour cette nouvelle création, Kayije Kagame collabore avec Hugo Radi, son compagnon de route depuis longtemps. Chacune à sa manière, les deux artistes aiment questionner leurs outils de travail. Pour Hugo l'image et le son, pour Kayije la scène, mais aussi le cinéma et la télévision. Ensemble, elles cherchent à créer des atmosphères, des moments d'immersion.

Dans sa recherche de dispositifs pour jouer avec l'espace de la scène, on se souvient du diptyque *Avec et Sans Grace*. Tout est parti de la rencontre fortuite entre Kayije et Grace Seri, et leur envie de trouver un langage commun, une poésie. Kayije organise son travail organiquement, à partir de rencontres. Une démarche artistique qui est aussi très intime, car elle repose sur la capacité à deux intuitions de fonctionner ensemble. C'est sans doute ce qui fait l'intensité et la justesse de son travail artistique.

Dans *Intérieur vie / Intérieur nuit*, vous croiserez Gaël Kamilindi. Avec Kayije, elles ont brûlé les planches pour *Les Nègres* de Jean Genet, dans une mise en scène de Bob Wilson. Gaël Kamilindi est un comédien au parcours étonnant. D'origine rwandaise par sa mère, il a quitté le Rwanda in extremis, juste avant les 100 jours du génocide de 1994. Accueilli à Genève chez une tante, il y vit jusqu'à ses 22 ans et deviendra un comédien suisse d'origine rwandaise. Depuis 2017, il est pensionnaire de la Comédie Française, le deuxième comédien noir de l'histoire de cette institution.

Pour cette collaboration avec Kayije Kagame, Hugo Radi et leur équipe, Gaël sera absent de scène mais présent à l'image. Absence, présence, qu'importe après tout.

Une première étape de cette création a été présentée à la Fondation Cartier pour l'art contemporain en avril dernier à Paris.

Les images et la vidéo visibles en cliquant le lien ci-dessous donne une bonne idée de l'atmosphère qui règne au musée cette nuit-là...

<https://www.fondationcartier.com/evenements/kayije-kagame>

biographies

Kayije Kagame

Kayije Kagame vit et travaille à Genève. Auteure de performances, de pièces sonores, de films ou encore d'installations, sa pratique s'étend sans frontières à travers les arts. Elle s'est formée à Lyon, a vécu à New York puis à Paris. Elle a été repérée puis dirigée par le metteur en scène américain Bob Wilson. Son spectacle *Sans grâce/Avec grâce* est né de sa rencontre avec Grace Seri, lors d'une audition pour *Les Bonnes* de Jean Genet. Les deux comédiennes ont obtenu des rôles, mais la pièce n'a finalement pas eu lieu. Déterminée à donner tout de même suite à cette rencontre artistique, Kayije Kagame invite Grace Seri à participer à un projet dans le cadre du festival *Les Urbaines* à Lausanne, en 2019. Grace Seri ne pourra pas se libérer, le projet se fera donc *sans Grace*. Ce dyptique sera présenté ensuite au Grütli à Genève en janvier 2020.

Dans le cadre de son projet *Intérieur vie / Intérieur nuit*, Kayije Kagame a présenté une étape de travail intitulée *Night Shift*. Programmée à la fondation Cartier pour l'art contemporain dans le cadre des Soirées Nomades, cette performance se déployait de nuit, au coeur de l'exposition de la photographe mexicaine Graziela Uturbide visible à la Fondation à ce moment-là.

Côté cinéma, Kayije Kagame tiendra le premier rôle de *Saint-Omer*, une fiction réalisée par Alice Diop dont la sortie est prévue en novembre 2022.

Hugo Radi

Hugo Radi est né en 1992 à Genève mais il voit le jour en 2004 au pied de la rampe verticale de l'ancien skatepark de la Plaine de Plainpalais à Genève. Au sein de la maison OG2000, il filme la scène de skate genevoise et ses rues avant de commencer ses études de cinéma à l'ECAL. Il s'applique à trouver les distances adéquates pour raconter l'humain et les espaces que celui-ci bouleverse avec ou sans consentement.

Il réalise *Swizzair* (2015) et *FEDOR* (2016) sur lesquels il collabore avec les producteurs Savvy Club et Bin Shetarr pour la bande son. Ces deux courts métrages ont tous deux été présentés à l'Internationale Kurzfilmtage Winterthur. ALBA a été présenté à Visions du Réel à Nyon en 2019.

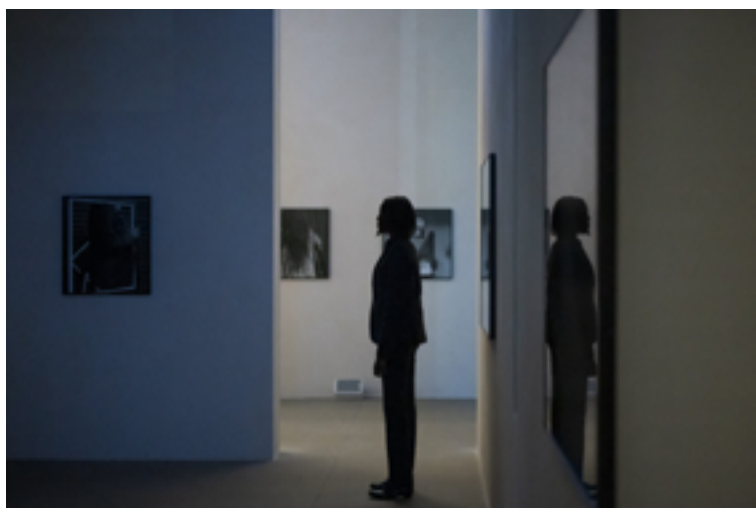
Son dernier court métrage INITIAL (2022) a été présenté en première à Visions du Réel à Nyon.

Gaël Kamilindi

Né en République démocratique du Congo, Gaël Kamilindi a grandi en Suisse. Enfant, il intègre l'équipe de *Bus et Compagnie*, une série de la télévision suisse romande destinée au jeune public. Il suit des études de théâtre au Conservatoire de Genève et entre en 2008 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris où il suit les classes de Dominique Valadié et d'Alain Françon.

Trois ans plus tard, il tient le rôle d'Harold aux côtés de Catherine Salviat dans *Harold et Maude* de Colin Higgins par Jean Liermier. En 2013, Gaël Kamilindi interprète Tonino aux côtés de Dominique Blanc dans *La Locandiera* de Carlo Goldoni par Marc Paquien et celui de Village dans *Les Nègres* de Jean Genet par Robert Wilson à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Entre 2014 et 2016, sous la direction d'Olivier Letellier, il défend, seul en scène, le texte de Rodrigue Norman et Catherine Verlaquet, *Venavi ou pourquoi ma sœur ne va pas bien*. En 2015, Jean-Pierre Vincent le dirige dans *En attendant Godot* et Krzysztof Warlikowski lui confie le rôle d'Hippolyte dans *Phèdre(s)* d'après Wajdi Mouawad, Sarah Kane et John Maxwell Coetzee montée(s) à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. En janvier 2017, il joue dans *Le Dernier Testament* d'après *Le Dernier Testament* de Ben Zion Avrohom de James Frey, adapté par Mélanie Laurent et Charlotte Farcet et mis en scène par Mélanie Laurent.

Le 1er février 2017, il entre à la Comédie-Française en tant que pensionnaire et fait ses débuts dans le rôle de Gennaro dans *Lucrece Borgia* de Victor Hugo par Denis Podalydès, qui lui offre le rôle de Léandre dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière. En 2018, il est Peter dans *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind par Clément Hervieu-Léger, en 2019 Apollon dans *Électre / Oreste* d'Euripide par Ivo van Hove et *Mister Trip, Belize* et l'Ange Oceania dans *Angels in America* de Tony Kushner, par Arnaud Desplechin. En 2021, il joue dans *Music-hall* de Jean-Luc Lagarce par Glyseïñ Lefever, et participe à *Mais quelle Comédie !* conçu et mis en scène par Serge Bagdassarian et Marina Hands.



images prises lors de la performance
Night Shift à la Fondation Cartier
pour l'art contemporain,
le 11 avril 2022
© Martin Argyroglo

Toute la saison, c'est tarifs au choix!

Août	Septembre	Octobre
26-31 <i>Intérieur vie / Intérieur nuit</i> Kayije Kagame Hugo Radi Cie Victor <small>Dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève</small>	3-4 <i>Future Lovers (unplugged)</i> La Tristura <small>Dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève</small> 7-8 <i>Open/Closed</i> Pierre Piton <small>Dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève</small>	10-22 <i>Kick Ball Change</i> Charlotte Dumartheray Kiyari Khoshoie Cie KardiaK
	17 <i>Kiffe ta race</i> Enregistrement du podcast en public animé par Rokhaya Diallo et Grace Ly	Novembre 1-13 <i>Vielleicht</i> Cédric Djedje Cie Absent.e pour le moment
	29-30 <i>Howl</i> Maya Bösch Cie sturmfrei	Décembre 10-21 <i>Mer Plastique</i> Tidiane N'Diaye Cie Copier Coller

En résidence

Août	Septembre	Octobre
1-12 Catol Teixeira à Halle Nord	1-4 Chloé Serre dans le cadre de GEYSER	17-28 Jacqueline Ricciardi
29-31 Chloé Serre dans le cadre de GEYSER	12 Sophie Guisset dans le cadre de REM	
	20-26 Sarah Bucher Victor Poltier Cie Ürf dans le cadre de GEYSER	
	→ Nov Thando Mangcu <small>Avec le soutien de Pro Helvetia</small>	