

abonnements

_pour découvrir la programmation de la dixième et ultime saison de mAthieu Bertholet à la tête du POCHE /GVE - **saison TCHAO ADJEU TSCHÜSS**, nous vous proposons trois formules :

_10 entrées à CHF 200.-

10 entrées à choix parmi 6 créations + 1 reprise

_8 spectacles à CHF 120.-

abonnement incluant 6 créations + 1 reprise
+ 1 voyage Colporteurs

_5 spectacles à CHF 75.-

abonnement incluant 5 spectacles au choix parmi 6 créations et 1 reprise.

avantages abonnées

Vous recevrez les cahiers de salle (publications artistiques accompagnant les spectacles).

Dans le cadre de / **Circulez!**, les abonnées bénéficient de tarifs réduits dans les théâtres partenaires sur présentation de leur abonnement.

comment s'abonner ?

_en passant directement à la billetterie

_par téléphone au 022 310 37 59

_par e-mail à billetterie@pochegve.ch

_par voie postale à Rue Marcelle-De-Kenzac 7, 1204 Genève



TCHAO ADJEU TSCHÜSS saison 24-25

**_Présentation de l'ultime saison
de mAthieu Bertholet**

jeudi 19.09 à 19h

Comme chaque année depuis le début de sa direction en 2015, mAthieu Bertholet ouvrira la saison en présentant la programmation lors d'un événement ouvert à toutes.

Et puisque ce sera la dernière, elle sera toute particulière, cette ultime présentation de saison...

À 19h, Rébecca Balestra rendra hommage à Bob Mackie, styliste adepte des strass et des sequins qui tissa les emblématiques tenues de Cher, avec la lecture de **La Folle en costume de folie** de C.F. Ramuz. Récit miroitant plein d'espoir, d'audace et d'affirmation de soi, une fois de plus, Rébecca ne se gêne pas pour fracasser sur un plateau le sublime et le quotidien.

Et dès 20h, mAthieu Bertholet vous accompagnera, chères spectatrices, pour une dernière promenade à travers cette saison 24-25 qui dit **TCHAO ADJEU TSCHÜSS!**

Gratuit, réservation conseillée

**Dans la solitude
des champs de coton**

**La Bâtie Festival de Genève
dès le 02.09.24**

POCHE

Dans la solitude des champs de coton

_durée 1h15

Deux hommes se rencontrent – se sont-ils trouvés par hasard, ou cherchés ? – dans un espace neutre – ou serait-ce une ruelle ? – sous une pénombre délimitée par la lumière électrique émanant de fenêtres, celles où habitent les gens – à moins que ce ne soit les animaux...

L'un est un dealer en possession de marchandises si mystérieuses qu'il refuse de les dévoiler ; l'autre, un acheteur avec un désir si secret qu'il l'ignore lui-même. Il est question de quelque chose d'illicite, soit – selon la définition qu'on prête à ce mot. S'agit-il de drogue, de sexe, voire même d'amour ? Ou attend-on, dans cette tension croissante, la confession de quelque chose de bien plus inavouable ? Un jeu de chat et de souris où se mêlent désir et rejet, pouvoir et humiliation, tandis que les deux hommes négocient un marché qui ne sera jamais conclu. Mais dans un monde régi par des catégories immuables, ce n'est rien de moins qui se dessine, au gré de leur conversation, que les contours de la complexité humaine. Bernard-Marie Koltès compose un jeu magistral d'esquives verbales, déployé sur un fil de rasoir entre réalisme et poésie, où une caresse menace de devenir un coup... Ou serait-ce le contraire ?

_distribution

texte **Bernard-Marie Koltès**
mise en scène **Maya Bösch**
assistanat mise en scène **Camille Charlotte Roduit**
collaboration dramaturgique **Michèle Pralong, Youness Anzane**

jeu **Fred Jacot-Guillarmod, Laurent Sauvage**

scénographie **Lucie Gautrain et Sylvie Kleiber** dans le cadre du projet d'écoscénographie vert pilote dirigé par **Sylvie Kleiber**
lumière **Luis Henkes**
son – musique **Maïa Blondeau**
construction mobilier **Atelier LE RATELIER Fribourg**
et **Atelier Lignon**
peinture du sol **Lola Sacier & Valérie Margot**
costumes **Gwendoline Bouget**
coiffure & maquillage **Katrine Zingg**
photographie **Christian Lutz**

régie **Grégoire Brunner**

production **POCHE /GVE** et **La Bâtie-Festival de Genève**

remerciements **Victor Roy, Anne Alvaro, Fanny Courvoisier**

Dans la solitude des champs de coton sera de retour au **POCHE** du 04.11 au 17.11 et en tournée au **TPR** à La Chaux de Fond, à La Filature à Mulhouse et au **Teatro Sociale** à Bellinzona.

Bernard-Marie Koltès_texte

Bernard-Marie Koltès est né à Metz en 1948. Après avoir goûté au piano ainsi qu'au journalisme dans sa jeunesse, c'est en assistant à une représentation de *Médée*, interprétée par Maria Casarès, qu'il découvre sa passion pour le théâtre à l'âge de vingt ans. Après un bref passage au Théâtre National de Strasbourg, il fonde sa propre compagnie Le Théâtre du Quai. Il écrit ensuite plusieurs pièces dans les années 70, qu'il met lui-même en scène.

Après un voyage au Nicaragua, au Guatemala puis au Salvador, Koltès écrit *Combat de nègre et de chiens* en 1979. La pièce est créée en 1983 par le metteur en scène Patrice Chéreau ; c'est le début d'une collaboration qui se poursuit avec les pièces *Quai Ouest* (1985), *Dans la solitude des champs de coton* (1986) et *Le retour au désert* (1988). La dernière pièce de Koltès, *Roberto Zucco* (1988), est créée à Berlin par Peter Stein en 1990. Il est également l'auteur d'un roman, *La fuite à cheval très loin dans la ville* (1976), ainsi que d'un recueil de textes courts (*Prologue & autres textes*, publié de manière posthume en 1991). Décédé en 1989 des suites du sida à l'âge de 41 ans, Bernard-Marie Koltès jouit aujourd'hui d'une grande renommée.

Maya Bösch_mise en scène

De nationalité suisse, Maya Bösch est née en 1973 à Zurich. Artiste, metteuse en scène, curatrice indépendante et directrice de la compagnie *sturmfrei*, elle étudie la mise en scène au Bryn Mawr de Philadelphie où elle se spécialise dans le théâtre politique. En 2000, elle fonde la compagnie *sturmfrei* à Genève avec laquelle elle monte plus de cinquante projets : des pièces de théâtre, des créations in situ, des installations et des performances pluridisciplinaires, ainsi que des films. Une approche expérimentale lui fait intégrer des principes architecturaux, de la danse, de l'écriture ou encore de la musique contemporaine à ses travaux. De 2006 à 2012, elle dirige avec Michèle Pralong le GRÜ/ transthéâtre à Genève.

De 2014 à 2020, elle développe une série de quatre publications qui s'intitule *On Space On Body On Sound On Time* dans laquelle elle expose ses concepts, sa démarche, sa réflexion dans un dialogue croisé avec d'autres artistes. En 2016, elle réalise son premier film, *RISS FÉLURE CREPA* sur le paysage et les vies fracturées après le tremblement de terre à Gibellina en Sicile. En 2022, elle signe un documentaire *FLiRT(s)* avec des ouvrières en situation de handicap dans différentes usines du Nord de la France.

En 2015, elle est lauréate du Prix Suisse de Théâtre et en 2022, elle reçoit le Prix Suisse des Arts de la Scène pour *Manuel d'exil*. Au **POCHE /GVE**, elle a mis en scène **Concert à la carte** de Franz Xaver Kroetz lors de la **saison_ENSEMBLE ENCORE** (21-22).

billetterie

POCHE /GVE
Rue Marcelle-De-Kenzac 7 1204 Genève
billetterie@pochegve.ch / www.pochegve.ch

La billetterie est ouverte de 14h à 18h les lundis, mardis, jeudis et vendredis. Les mercredis et le week-end, elle ouvre 2h avant le début des représentations.