

Aurora Bauzà ^{ES} Pere Jou ^{ES}

A BEGINNING #16161D

Danse/musique

Durée 55'

Tout public

La nouvelle Cité Bleue est dans le noir. Plus précisément dans un très sombre bleu-magenta à l'énigmatique nom de code « #16161D ». Cette obscurité est propice à la mise en lumière de corps chantants, composée et chorégraphiée par Aurora Bauzà et Pere Jou. Elle invite à entrer dans le voyage immersif d'*A BEGINNING #16161D*, à la découverte de la corporéité de la voix. Cinq interprètes équipé-e-s de lumières portatives soulignent et distinguent de leurs faisceaux mouvements des corps et mouvements des voix, traversant répertoire classique et œuvres vocales, du *Miserere* d'Allegri à *After the End*. Un jeu de construction où l'invisible et l'intangible deviennent les matériaux d'une étonnante architecture sonore et visuelle qui hausse le réel d'un ton.

Spectacle en coréalisation avec la Cité Bleue, avec le soutien de l'Acción Cultural Española

Création et mise en scène

Aurora Bauzà & Pere Jou

Jeu

Maider Lasa, Isaac Baró, Diana Pop, Esther Bachs,
Père Jou

Musique et son

Aurora Bauzà

Chorégraphie

Père Jou

Création lumière

Jou Serra

Conception des costumes

Mariona Signes

Collaboration dramaturgique et chorégraphique

Alessandro Sciarroni

Assistance au mouvement

Claudia SolWat

Assistance technique et éclairage

Marieta Rojo

Production et soutien

Ariadna Miquel

Régie lumière

Gemma Abellán

Coproduction

L'Auditori et Centre Coregraphique National d'Orleans
(France)

Avec le soutien de

Institut d'Estudis Baleàrics, Graner Fàbrica de Creació
Nau Estruch, Hèmisphère Son, Castell de Montjuïc,
et CC Barceloneta.

Remerciements

Cube peak, Africa Sabé et Iguzzini

DATES & LIEUX :

La Cité Bleue
Genève
dim 08 sept 18:00
lun 09 sept 21:00

TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 20.-
Tarif spéciale : CHF 15.-
Tarif festivalier-ère : CHF 8.-

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

La Cité Bleue Genève

La Bâtie
Festival
de Genève

A BEGINNING #16161D

Aurora Bauzà & Pere Jou

A BEGINNING est une pièce pour 5 danseurs/chanteurs équipés de lumières portatives que l'on entend respirer, marcher et parler. Ils explorent la relation entre le mouvement, la voix et la lumière. Là où chorégraphie rencontre composition musicale, cette pièce dissocie le corps qui chante du corps qui bouge. Ils développent une pratique physique et gestuelle qui leur permet d'incarner deux mouvements dans un seul corps ; le mouvement qui sonne (chanter) et le mouvement qui se voit. *A Beginning#16161D* construit un récit théâtral sur l'éternelle dialectique entre l'individuel et le collectif, afin d'imaginer de nouvelles façons de se mettre en relation.

Petit nuancier

16161D ou *eigengrau*, est la couleur que nous voyons dans des conditions d'obscurité absolue. Cette couleur, qui n'est pas noire mais gris foncé, est une sorte d'illusion d'optique générée par notre rétine qui, en revanche, dans des conditions de lumière, est capable de percevoir le noir pur dans des objets complètement noirs.

Cité Bleue

La Cité Bleue, qui porta longtemps le nom de Salle Patiño est un bâtiment de forme octogonale, béton gris et reliefs abstraits en façade, construit en 1968 à l'entrée de la Cité universitaire de Genève à Champel. Berceau d'institutions artistiques genevoises telles que Contrechamps, institution vouée à la musique contemporaine, le Centre d'Animation Cinématographique devenu Cinéma du Grütli, le Centre d'Art Contemporain, le Centre de la Photographie ou l'Association pour la danse contemporaine (adc)..., elle doit son nom à une exposition consacrée à Yves Klein en 1996, lorsque Simon Patino se retire. La Cité Bleue accueillera ensuite le théâtre Confiture puis le Teatro Malandro d'Omas Porras...

Présentations

Pere Jou est titulaire d'un diplôme de chant lyrique, spécialité contre-ténor, du Conservatoire Supérieur du Liceu de Barcelone, d'une licence en communication audiovisuelle et sociologie et d'un master en musique comme Art interdisciplinaire de l'Université de Barcelone.

Aurora Bauzà est diplômée en piano classique du Conservatori Supérieur d'Illes Balears. Elle est également titulaire d'une licence en musicologie (Université de Grenade et Freie Universität Berlin), et d'une maîtrise en musique en tant qu'Art interdisciplinaire de l'Université de Barcelone.

Leurs compositions dépassent les frontières des genres artistiques traditionnels, traitant la musique comme

une entité multidimensionnelle dotée de qualités physiques, scéniques, visuelles, dramaturgiques, expressives et poétiques.

“ L'objet central de notre recherche est la voix humaine et sa relation avec le corps, le mouvement et l'espace. En tant que créateurs, nous travaillons avec la musique et l'espace sonore non seulement comme un phénomène sonore qui provoque une émotion, mais aussi comme un phénomène physique, visuel, palpable, un élément aussi tangible et corporel lors de la construction d'un projet scénique que les blocs de ciment le sont dans un projet architectural. Nos compositions scéniques sont interprétées avec le corps et la voix, mais aussi avec la lumière, le mouvement chorégraphique, le rythme scénique, la résonance dans l'espace... simplement avec tout ce que nous pouvons imaginer dans le cadre de ce que nous appelons scène ” commentent Aurora Bauza et Pere Jou.

Sur le plan conceptuel, ils aiment suivre des processus de création qui se réfèrent à l'identité, tant individuelle que collective. Leur travail est influencé par des artistes tels qu'Alessandro Sciarroni, Maud le Pladec et Pere Faura (Ça Marche), avec lesquels ils collaborent en tant que compositeurs et/ou interprètes.

“ WE ARE (T)HERE est la suite collective du solo I AM (T)HERE. Ici, notre recherche sur la relation entre la voix humaine et le mouvement explore l'espace à travers son acoustique et sa résonance : la voix est utilisée comme un outil pour découvrir les possibilités du son dans l'espace ou les possibilités de l'espace pour le son. Notre recherche s'inscrit également dans une perspective collective d'approche du social, puisque les individus découvrent le pouvoir et le potentiel de l'alliance, mais aussi les ombres et les troubles des relations sociales ”.

Parallèlement, Aurora Bauza et Pere Jou, sous le nom de Teleman Rec, poursuivent leurs collaborations avec d'autres artistes pour la composition musicale, la dramaturgie musicale et/ou en qualité d'interprètes.

“ *Le résultat est visuellement fascinant : ce spectacle présente une rencontre innovante entre deux disciplines, musique et mouvement, qui finissent par former un tout unique. Les contractions du diaphragme et de la poitrine du chanteur-danseur, qui porte un maillot de corps blanc presque transparent permet de voir cette force au travail : l'air, le contrôle de la voix, l'amplitude et la projection des sons. Une réponse conceptuelle à la tradition de la musique classique, qui assigne le corps comme un simple support physique de la voix, pour devenir un corps à partir duquel le mouvement lui-même est produit ”* rapporte le critique Jordi Sora i Domenjó.

À VOIR AUSSI :

MOVEDBYMATTER Collectif Malunés / BITBYBIT

Hatis Noit & Keeley Forsyth

RESTAURANT LE PASSAGE :

Le restaurant de La Bâtie s'installe au cœur du quartier de L'Îlot 13 au Passage.

Le Passage est un lieu chaleureux et atypique où l'on se sent comme à la maison. À la fois café, restaurant et bazar, cet espace vous propose des plats faits maison accompagnés de boissons locales. Que vous veniez pour une pause gourmande ou pour flâner, chaque visite au Passage est un moment de plaisir et de découverte.

Horaires d'ouverture pendant la Bâtie : 09:00 - 01:00

Service du midi (lun-ven) entre 12:00 et 14:00 et service du soir (tous les soirs) entre 18:30 et 23:30

Réservez : 078 314 60 28