

Tout le monde connaît l'histoire de la marionnette en bois qui souhaitait devenir un vrai petit garçon. Mais devenir un petit garçon, qu'est-ce que cela signifiait pour cette marionnette ? Et c'est quoi, un vrai petit garçon ? Et de quel bois était-il fait, ce garçonnet ? Avec *The Making of Pinocchio*, Rosana Cade et Ivor MacAskill retraversent toutes ces questions et bien d'autres encore, actualisant le conte de Collodi à la lumière de leur propre histoire d'amour et de transition. Dans un studio de cinéma fictif, les machineries de création de leur œuvre et de leur genre se mettent joyeusement en branle, dans un astucieux jeu d'échelles et de perspectives. Iels y accueillent un criquet, une baleine, une fée, un Geppetto qu'iels dépoussièrent de leur morale à la lumière de confidences d'une drôlerie et d'une sincérité éblouissantes.

Un accueil avec le soutien du service culturel de Vernier

Créé par

Rosana Cade & Ivor MacAskill

Interprétée par

Rosana Cade, Ivor MacAskill, Jo Hellier & Moa Johansson,
Tim Spooner & Ray Gammon

Création décor, des accessoires et des costumes

Tim Spooner

Design son

Yas Clarke

Technicien du son et de la vidéo et opérateur du

spectacle

Riwa Saab

Caméras

Jo Hellier & Moa Johansson

Design Lumières

Jo Palmer

Lumières

Meghan Hodgson, Marty Langthorne

Cinématographie

Kirstin McMahon & Jo Hellier

Produit par

Nora Laraki & Nene Camara pour Artsadmin

Création produite par

Mary Osborn pour Artsadmin

Responsable de la production

Sorcha Stott-Strzala

Assistant régisseur

Ray Gammon

Œil extérieur

Nic Green

Conseiller en mouvement

Eleanor Perry

Sous-titrage

Collective Text, Rosana Cade, Ivor MacAskill & Jamie Rea

Conception des légendes

Yas Clarke & Daniel Hughes

Production

Artsadmin

Commandé par

Fierce Festival, Kamnagel, Tramway & Viernulvier avec
le soutien du Attenborough Centre for the Creative Arts,
Battersea Arts Centre, LIFT et Take Me Somewhere.

Avec le soutien de

Creative Scotland, Arts Council England et Rudolf
Augstein Stiftung avec le soutien au développement de
The Work Room/Diane Torr Bursary, Scottish Sculpture
Workshop, National Theatre of Scotland, Live Art
Development Agency, Gessnerallee, Mousonturm,
Forest Fringe, West Kowloon Cultural District et LGBT
Health & Wellbeing Scotland.

DATES & LIEUX :

Salle du Lignon
Vernier
ven 06 sept 19:00
sam 07 sept 19:00

TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 20.-
Tarif jeune : CHF 17.-
Tarif carte 20ans/20francs : CHF 10.-
Tarif festivalier-ère : CHF 8.-

The Making of Pinocchio

Cade & MacAskill

Cade & MacAskill travaillent à la fois en duo et chacun sur leurs propres projets, qui se situent entre performance, cabaret queer et pratique sociale, toujours avec un grand sens de l'humour et une grande passion pour les préoccupations et la culture de la communauté LGBTQIA+.

Comment ça a commencé

“Fantasy is what establishes the possible in excess of the real. It points elsewhere, and when it is embodied, it brings the elsewhere home” Judith Butler

« Nous travaillons sur *The Making Of Pinocchio* depuis 2018, lorsque Ivor a fait son coming out en tant que personne trans. Avec le soutien de la bourse Diane Torr et à travers une série de résidences à la Gessnerallee à Zurich, au Mousonturm à Francfort, à Kampnagel à Hambourg et au West Kowloon Cultural District entre 2018 et 2019, ce processus nous a permis de répondre de manière créative à sa transition de genre en tant que couple. »

Cette expérience autobiographique tendre et complexe est tissée dans l'œuvre, qui se déroule dans un studio de cinéma, et suit deux artistes dans un processus fictif de création d'une nouvelle version de *Pinocchio* comme allégorie trans, invitant le public à découvrir la 'réalité' des coulisses. Les couches de réalité et de fantaisie se compliquent et se mélangent tout au long du processus, à mesure que les artistes se laissent absorber par le monde fantastique de *Pinocchio*. En utilisant des caméras, des flux en direct, des écrans et des perspectives forcées, la vision du public est manipulée et constamment changeante. Les questions centrales sur ce que signifie être perçu comme un 'vrai garçon', ou devoir prouver son authenticité, et comment cela se rapporte à une tendance culturelle à l'autobiographie, sous-tendent le travail. L'œuvre embrasse également avec joie l'importance de la fantaisie et de l'imagination dans la création de mondes queer, ainsi que l'idée de la transidentité comme un état de possibilité qui peut ouvrir la société. »

Biographies

Cade & MacAskill, ce sont Rosana Cade (iel) et Ivor MacAskill (il/lui) : artistes et facilitateurs queer renommés basés à Glasgow, en Écosse. Leur travail se situe à cheval entre le théâtre contemporain expérimental, l'art vivant, le cabaret queer, le cinéma, les performances pour enfants, les interventions in situ et les pratiques socialement engagées.

Leur collaboration est née d'un amour commun pour l'humour subversif, l'expérimentation de personnages et de textes, la théâtralité ludique et la joie qu'ils trouvent à improviser ensemble. Ils partagent également une passion pour les droits et la culture LGBTQIA+.

Dans leurs performances, Cade et MacAskill créent des

mondes esthétiques étranges et foisonnants, intégrant des éléments sonores uniques grâce à la collaboration continue avec l'artiste sonore et designer Yas Clarke.

En 2017, Cade & MacAskill ont été chargés par Fierce - Birmingham, The Marlborough - Brighton et The Yard - Londres, de créer *Moot Moot*, dont la première a eu lieu début 2018. Sélectionné dans le cadre du British Council Showcase et du Made in Scotland Showcase au Festival Fringe d'Édimbourg 2019, le spectacle a connu une série de réservations à Summerhall, suivie d'une tournée à travers l'Europe avant que la pandémie ne frappe.

Depuis 2018, le duo travaille au *The Making of Pinocchio*, en collaboration avec Tim Spooner et Yas Clarke, co-commandé par Fierce, Tramway - Glasgow, Kampnagel - Hambourg et Vier Nul Vier - Gand, et soutenu par des résidences à la Gessnerallee à Zurich et au Mousonturm à Francfort, ainsi que par la bourse Diane Torr Award. (...)

Le duo se produit régulièrement dans des club de musique et de performance avec leur groupe conceptuel expérimental « Double Pussy Clit Fuck ». Des images de ces concerts ont inspiré la création de deux nouvelles œuvres vidéo pendant la pandémie de Covid : « Taps Aff » et « Presenting Our Selves ». Cette dernière a été commandée par The Place - Londres pour le festival Splayed 2020 et sélectionnée dans le cadre du festival international du film queer écossais 2021.

En 2019, ils ont été chargés par l'Arts Centre Melbourne et St Martins Youth de réaliser une nouvelle œuvre avec un groupe de jeunes trans et non binaires explorant leur relation à l'espace public, intitulée *Escape Velocity: Walks the City*, en collaboration avec Laurie Brown.

Ils sont tous deux animateurs expérimentés et conférenciers invités. Ils ont animé ensemble deux ateliers DIY de la Live Art Development Agency pour d'autres artistes. Actuellement, ils sont en train de lancer un nouveau magasin d'occasion / espace communautaire LGBTQIA+ à Glasgow, pour aider les personnes trans, non binaires et non conformes au genre à s'épanouir.

En dehors de Cade & MacAskill, **Rosana Cade** est bien connue pour ses performances individuelles et intimes, en particulier *Walking: Holding*, qui a tourné dans plus de 40 endroits différents au cours des 10 dernières années, en collaboration avec des participants locaux dans chaque lieu, donnant lieu à un long métrage en 2018, financé par la Jerwood Charitable Foundation. Ensemble, ils sont également cofondateurs du collectif de performances radicales BUZZCUT (Glasgow). www.rosanacade.co.uk

Depuis plus de 20 ans, **Ivor MacAskill** crée des spectacles uniques pour adultes et enfants. Ses œuvres humoristiques sont à la fois expérimentales et divertissantes tout en rendant étrange ce qui est familier. Ivor fait partie du groupe The Polar Bears, qui a fait des tournées internationales avec ses spectacles pour jeunes enfants, et est reconnu comme un expert

dans la création d'œuvres à l'adresse des enfants, en particulier sur les questions du genre et de la sexualité. Créateur et interprète, il est aussi metteur en scène, dramaturge, mentor et panéliste.
www.ivormacaskill.com

RESTAURANT LE PASSAGE :

Le restaurant de La Bâtie s'installe au cœur du quartier de L'Îlot 13 au Passage.

Le Passage est un lieu chaleureux et atypique où l'on se sent comme à la maison. À la fois café, restaurant et bazar, cet espace vous propose des plats faits maison accompagnés de boissons locales. Que vous veniez pour une pause gourmande ou pour flâner, chaque visite au Passage est un moment de plaisir et de découverte.

Horaires d'ouverture pendant la Bâtie : 09:00 - 01:00

Service du midi (lun-ven) entre 12:00 et 14:00 et service du soir (tous les soirs) entre 18:30 et 23:30

Réservation : 078 314 60 28