

# Thomas Hauert CH/BE

Danse

Durée 50'

Tout public

## Troglodyte

Zaungast/Zaunkönig

Le dernier solo de Thomas Hauert datait de 2015. Près d'une décennie plus tard, c'est à La Bâtie que le danseur suisse dévoile *Troglodyte, Zaungast/Zaunkönig*. Le point de départ de ce nouveau solo est une sorte d'énigme psychologique complexe. La pièce expérimente la position de celui ou celle qui regarde de l'extérieur, l'outsider. Le mot allemand « Zaungast », littéralement « l'invité-e de la clôture », est utilisé pour décrire une personne qui assiste de loin à un événement auquel elle n'a pas été invitée, restant ainsi derrière la clôture. Le terme « Zaunkönig » quant à lui, littéralement « le roi de la clôture », est le nom allemand du troglodyte, un petit oiseau chanteur. Minuscule mais roi en même temps, on l'imagine sur la clôture, « staying on the fence » dirait-on en anglais, sachant qu'au sens figuré, cette expression sert à désigner quelqu'un qui ne prend pas position, ne se décide pas et ne s'engage pas non plus en conséquence.

Une création 2024, coproduction de La Bâtie-Festival de Genève et Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants (hors les murs) avec l'appui du Théâtre du Loup et les soutiens de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture et de Wallonie Bruxelles internationale

### Concept, mise en scène, chorégraphie, danse

Thomas Hauert

### Musique

Mauro Lanza, *Discurso di Gagarin attorno alla terra*, Salvatore Sciarrino, Frantumi, Greenwood, *Popcorn Superhet Receiver: Pt. 2 A, 2 B*, Mahler, *Symphony No. 9, IV. Adagio (Sehr langsam)*, Talk Talk, *I believe in you*, Salvatore Sciarrino, *Autoritratto nella notte*, Duval Timothy & Rosie Lowe, *Gonna Be*

### Costumes de scène

Chevalier-Masson

### Lumière, scénographie

Bert Van Dijck

### Son

Bart Celis

### Production management

Caroline Vermeulen

### Administration

Régis Rémigy

### Diffusion

Alessandra Simeoni

### Production

ZOO/Thomas Hauert

### Coproduction

La Bâtie-Festival de Genève (CH), Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants (CH), Mercat de les Flors (ES), Centro di produzione della danza Virgilio Sieni (IT), Teatro Grande (IT)

### Résidence

Studio Thor, Charleroi danse

### Soutiens

Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Ein Kulturengagement des Lotterie-Fonds des Kantons Solothurn, Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse

#### DATES & LIEUX :

Théâtre du Loup  
Genève  
sam 31 août 19:00  
dim 01 sept 17:00  
lun 02 sept 21:00  
mar 03 sept 19:00

#### TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-  
Tarif réduit : CHF 20.-  
Tarif spécial : CHF 15.-  
Tarif festivalier-ère : CHF 8.-

prohelvetia

THEATRE DU LOUP

  
Wallonie - Bruxelles  
International.be

Le Grütli Centre  
Le Grütli de production  
Le Grütli et  
Le Grütli de diffusion  
Le Grütli des Arts vivants

Festival  
de Genève  
**La Bâtie**

# Troglodyte

## Zaungast/Zaunkönig

### Thomas Hauert

Après les trois dernières pièces de groupe de la compagnie ZOO/Thomas Hauert (*Efeu* en 2022, *If only* en 2020, *How to proceed* en 2018) et près de dix ans après la création de son dernier solo (*sweet bitter* en 2015), Thomas Hauert a eu le désir de se retrouver seul à nouveau en studio, avec l'intention de se concentrer sur de nouveaux axes de recherche et de pistes artistiques. Un temps de recherche personnel, amène Thomas Hauert à présenter *Troglodyte*, quatrième solo créé au cours de sa carrière artistique.

#### Qu'est-ce qui vous amène aujourd'hui à nouveau au solo ?

Cette envie de solo m'a amené à réfléchir aux questions et sensations très personnelles que je voulais apporter sur scène, une volonté de rester dans une forme inconsciente propre à accueillir ces coïncidences heureuses qu'on nomme sérendipité. J'aime la langue et le langage me fascine. La langue structure la raison et notre esprit conscient. Je suis convaincu que ce que la danse a à offrir de plus précieux, c'est cet accès à d'autres manières de concevoir, de créer et d'expérimenter. Qu'il existe d'autres manières de percevoir qu'un discours linéaire.

#### Êtes-vous ce troglodyte en titre ?

Non, l'oiseau n'est qu'une partie de la constellation d'images liées aux associations d'idées qui font l'objet de la pièce. C'est parti de ce *Zaungast*, littéralement « l'invité de la clôture », qui décrit quelqu'un qui assiste à un événement auquel il n'est pas invité ou dont il se distancie volontairement, parfois lâchement. Par association, *Zaungast* a appelé *Zaunkönig*, « le roi de la clôture », qui se traduit par troglodyte en français. A la fois petit oiseau chanteur, - minuscule mais roi en même temps, - le troglodyte définit également un être vivant qui habite une grotte et qu'on associe à l'homme des cavernes, un peu rustre et grossier. *Zaungast/Zaunkönig/Troglodyte* offre une constellation de mots, d'images, de sons et de sens : royal ou rustre, outsider volontaire ou marginalisé.

#### Comment entrer dans cette pièce intime ?

J'aimerais mettre l'accent sur le voyage sensoriel. Je souhaite que le public fasse attention au mouvement, qu'il ne cherche pas de narration. La qualité et la musicalité du mouvement, l'invention sont au centre du travail de notre compagnie, et c'est à travers lui que je transmets le plus profondément et de plus près les sensations et émotions. À 57 ans, mon corps a acquis une mémoire technique mais aussi émotionnelle. Et si avec l'âge on prend conscience de tout ce qu'on ne sait pas, on reconnaît mieux la complexité de cette mémoire émotionnelle qui s'est inscrite dans le corps. Elle devient le mouvement. C'est l'objet de ce solo.

Et pour prolonger la réflexion, une proposition de Thomas Hauert : <https://vimeo.com/55073825>

## Biographie

THOMAS HAUERT, CHORÉOGRAPHE, DANSEUR (CH)  
Après avoir travaillé comme danseur avec Anne Teresa De Keersmaeker, David Zambrano et Pierre Droulers, entre autres, Thomas Hauert, originaire de Schnottwil (SO), a fondé en 1998 la compagnie ZOO à Bruxelles. *Cows in Space*, sa première pièce, a immédiatement été récompensée aux Rencontres de Seine-Saint-Denis/Bagnolet. Depuis, la compagnie a créé plus de 20 pièces qui ont été présentées dans le monde entier. Outre son travail pour ZOO, Thomas Hauert a reçu des commandes pour d'autres compagnies telles que le Zürcher Ballett, le Toronto Dance Theatre, la Candoco Dance Company, le Ballet de Lorraine et le Ballet am Gärtnerplatz à Munich. En complément de son travail chorégraphique, Thomas Hauert a développé une méthode d'enseignement reconnue internationalement, basée sur la recherche sur le mouvement menée avec sa compagnie. Il donne régulièrement des workshops dans le monde entier.

De 2012 à 2013, il a été professeur (danse, performance) à l'Institut d'études théâtrales de l'Université libre de Berlin.

En 2012, Thomas Hauert a été invité à participer au projet «Motion Bank», initié par la Forsythe Company, afin de stimuler la recherche sur la pratique et la réflexion chorégraphiques. Depuis 2013, Thomas Hauert est le directeur artistique du Bachelor en danse contemporaine à la Haute École des Arts de la Scène, La Manufacture, à Lausanne. Comme directeur artistique, il est investi dans l'élaboration du programme pédagogique, l'enseignement, le développement et le suivi des étudiants, les auditions.

En 2025 il créera une pièce pour les danseurs de la Dresden Frankfurt Dance Company (créé par William Forsythe en 2005) dont la première aura lieu à Frankfurt le 23 mai 2025. À l'automne 2025 il créera également une pièce de groupe pour les danseurs de ZOO et les danseurs de Platform-K, compagnie de Gand qui crée des productions de danse professionnelle avec des danseurs handicapés et non handicapés.

## Troglodyte - Zaungast/Zaunkönig

### Thomas Hauert

« Troglodyte – Zaungast/Zaunkönig » est le titre de ce spectacle.

Un troglodyte est un petit oiseau chanteur.

« Zaunkönig/Zaungast » sont des mots allemands.

Ils veulent dire : roi de la clôture/ invité de la clôture.

Une clôture c'est une barrière qui ferme un terrain.

Pourquoi ce titre ?

Un invité de la clôture, c'est une personne qui ne participe pas dans un événement.

C'est une personne qui assiste de loin à un événement.

Ce spectacle parle des personnes qui assistent de loin aux événements sans participer.

C'est un spectacle de danse.

Il y a un seul danseur sur scène.

#### À VOIR AUSSI :

#### RESTAURANT LE PASSAGE :

Le restaurant de La Bâtie s'installe au cœur du quartier de L'Îlot 13 au Passage.

Le Passage est un lieu chaleureux et atypique où l'on se sent comme à la maison. À la fois café, restaurant et bazar, cet espace vous propose des plats faits maison accompagnés de boissons locales. Que vous veniez pour une pause gourmande ou pour flâner, chaque visite au Passage est un moment de plaisir et de découverte.

Horaires d'ouverture pendant la Bâtie : 09:00 - 01:00

Service du midi (lun-ven) entre 12:00 et 14:00 et service du soir (tous les soirs) entre 18:30 et 23:30

Réservation : 078 314 60 28