

Dreams Come True^{CH}

Danse

Durée 60'

Dès 12 ans

L'Âge de nos idées

L'Âge de nos idées est une exploration du temps, du supposé conflit générationnel et de comment nos idées s'inscrivent dans des époques qui se chevauchent. Trois artistes partagent la scène - un boomer et deux de la génération Z - : Yan Duyvendak, Yel K.Banto et Matthieu La-Brossard y échangent leurs pratiques, leurs outils, connaissances et éthiques. Protocoles, film et danse constituent les tableaux de cette pièce cousue de situations, comportements et life quotes sur la cancel culture, les privilèges, l'âgisme, la violence, les bulles cognitives, le racisme, les quotas, la mixité choisie, Michael Jackson et sa chorégraphie de Thriller... On entre dans L'Âge de nos idées comme on change d'époque : ensemble et avec joie.

Une création 2024, coproduction de la Bâtie-Festival de Genève et Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

Invitation

Yan Duyvendak

Création artistique et interprétation

Yan Duyvendak, Matthieu La-Brossard, Yel K. Banto

Dramaturgie et conseil artistique

Clara Delorme, Antoine Weil

Assistanat (bourse de compagnonnage de la Ville de Lausanne et Canton de Vaud)

Guillaumarc Froidevaux

Création lumière, son et direction technique

Luca Kasper

Conception des robes-écran

Safia Semlali

Production créative et diffusion

Charlotte Terrapon

Administration et finances

Valérie Niederoest, Marine Magnin

Production des tournées

Colette Raess

Communication

Zoé Dupraz

Photos

Pierre Gondard, Magali Dougados

Captation vidéo

Julie Bellard, Alex Larson

Accueils en résidence

Le Grütli, Festival de Marseille – Friche la Belle de Mai, Arsenic, Santarcangelo Festival – Teatro Il Lavatoio

Production

Dreams Come True, Genève

Coproduction

Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Genève ; La Bâtie – Festival de Genève ; Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne ; Festival de Marseille

Soutiens

Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, République et Canton de Genève, Ville de Genève, Ernst Göhner Stiftung, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Fondation Leenaards, Fonds Mécénat SIG, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Corodis - Loterie Romande

Remerciements

Lisa Laurent, Felix Lloyd, Aurélien Maignant, Toky Rabemanantsoa, Romane Serez

DATES & LIEUX :

Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

mar 10 sept 21:00

mer 11 sept 19:00

jeu 12 sept 21:00

ven 13 sept 19:00

sam 14 sept 21:00

TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-

Tarif réduit : CHF 20.-

Tarif spéciale : CHF 15.-

Tarif festivalier-ère : CHF 8.-

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

La Bâtie
Festival
de Genève

L'âge de nos idées

Dreams Come True

Quand j'ai 4 ans, on a marché sur la lune
Quand j'ai 3 ans, le franc passe à Euro
Quand j'ai 2 ans, l'icône Nokia 33.10 voit le jour

Quand je reproche aux boomers de penser certaines choses, je me demande si, une fois vieux, les jeunes vont me reprocher de penser ce que je pense aujourd'hui. Est-ce qu'il y a forcément un moment où le discours des jeunes vient outdater les vieux ? Si tu ne t'updates pas, est-ce que tu deviens un boomer ?

Les idées de quotas peuvent, pour les personnes concernées, nous faire nous poser la question : Est-ce que j'ai été invité pour qui je suis ou pour ce que je représente ? Est-ce que je suis une personne ou une image ?

L'apprentissage du drag existe en dehors des routes classiques d'éducation hors institutions, comme une transmission pirate et intime, de drag-parents à drag-childrens (à drag enfants).

Mes celebrity crush :

- Brad Pitt, Tom Cruise, Timothee Chalamet
 - Zendaya, Uma Thurman, Kate Bush
 - Meryl Streep, Emma Watson, Alfonso Herrera
- dans sense 8

Stronger

See I'm gonna do this for me-e-e-e	I'm Stronger than yesterday
I'm all alone and finally,	Now it's nothing but my way
I'm getting stronger	My loneliness ain't killing me no more
You've come to see	I, I'm stronger
Just what I can be	
I'm getting stronger	

Biographies

Yan Duyvendak (il)

Yan Duyvendak, originaire des Pays-Bas, vit entre Genève et Marseille. Formé à l'École cantonale d'art du Valais et à l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève, il est actif dans le domaine de la performance depuis 1995. Yan Duyvendak crée des œuvres qui réfléchissent sur la manière dont les images, les codes sociaux et les rituels modernes modulent notre perception de la réalité, affirmant la dignité humaine face à la prédominance des images. Il est connu pour ses projets en collaboration comme Still in Paradise avec Omar Ghayatt, Please, Continue (Hamlet) avec Roger Bernat, et ACTIONS avec Nicolas Cilins et Nataly Sugnaux Hernandez. Ses projets récents incluent invisible, créé avec 31 auteures de quatre pays, et VIRUS et TWIST en collaboration avec le collectif de jeux Kaedama. Son engagement dans l'enseignement à

la Haute École d'Art et Design de Genève souligne son implication dans le domaine artistique contemporain. Il a reçu plusieurs distinctions, dont le Swiss Art Award à trois reprises et le prestigieux prix Meret Oppenheim en 2010. Il a également été honoré par le Grand Prix Suisse du Théâtre en 2019. Son œuvre vidéo et visuelle est présente dans de nombreuses collections internationales.

Mathieu La-Brossard (elle)

Mathieu La Brossard est une artiste et chorégraphe basée à Amsterdam, Pays-Bas. Se déjouant de dispositifs théâtraux frontaux, elle construit des installations interactives, mais aussi des vidéos, activées par différent.e.x.s performer.euse.x.s. L'aspect collaboratif de ces performances s'étend à travers des gameplay non linéaires, invitant les membres de l'équipe à devenir des joueur.euse.x.s qui naviguent entre différents arcs narratifs, selon des découpages variables. Matthieu propose à l'audience de contempler diverses strates de voyeurisme en faisant pivoter les rapports hiérarchiques entre le.a regardant.e.x et le.a regardé.e.x. Elle agence des chorégraphies déformantes questionnant les normes physiques et sociales affiliées aux systèmes de pouvoir hégémoniques en place en s'échappant dans des mondes fluides et des espaces de simulation. Écrivant sa propre histoire, Uma, personnage de drag développé depuis 2015, est une composante considérable bien que latérale de la pratique de l'artiste. Elle existe aussi bien physiquement, en tant que signataire de différents projets et performeuse, qu'en tant que nimbe d'Internet entourant le travail de Matthieu.

Yel-K.Banto

Née au Chili et établie en Suisse romande, Yel K. Banto est une artiste performeuse formée à l'ECAL (Lausanne), à la HEAD (Genève) et à l'ASFA (Athènes). Dans son travail, Yel explore les limites entre les formes chorégraphiques, performatives, cinématographiques et musicales, ainsi que les intersections entre la mise-en-scène du corps, les arts visuels, l'écriture, le design et l'artisanat. S'appuyant sur des improvisations, des expériences personnelles, des rêves, des observations quotidiennes, des lectures de tarot, des contes et des archives médiévales, Yel K. Banto aime créer des histoires et repenser l'histoire sous d'autres angles pour encourager le public à remettre en question les normes dominantes qui façonnent notre vie quotidienne.

RESTAURANT LE PASSAGE :

Le restaurant de La Bâtie s'installe au cœur du quartier de L'Îlot 13 au Passage.

Le Passage est un lieu chaleureux et atypique où l'on se sent comme à la maison. À la fois café, restaurant et bazar, cet espace vous propose des plats faits maison accompagnés de boissons locales. Que vous veniez pour une pause gourmande ou pour flâner, chaque visite au Passage est un moment de plaisir et de découverte.

Horaires d'ouverture pendant la Bâtie : 09:00 - 01:00

Service du midi (lun-ven) entre 12:00 et 14:00 et service du soir (tous les soirs) entre 18:30 et 23:30

Réservation : 078 314 60 28

