

# Jeremy Nedd <sup>US/CH</sup> Impilo Mapantsula <sup>ZA</sup>

Danse

Durée 60'

Tout public

## *Blue Nile to the Galaxy Around Olodumare*

D'étoile en étoile, Jeremy Nedd & Impilo Mapantsula parcourent le cosmos. Avec *Blue Nile to the Galaxy Around Olodumare*, le danseur et chorégraphe nord-américain basé à Bâle et le collectif sud-africain de danse pantsula rencontrent les stars du jazz que sont Alice Coltrane et Bheki Mseleku. Comment une musique cosmique et spirituelle, incarnation sonore du mouvement américain des droits civiques, et le pantsula, manifestation de la résistance à l'apartheid sud-africain, éclairent-ils la compréhension de notre place dans le temps ? Quel chemin vers l'avenir dessinent-ils ? Une science-fiction ? un afrofuturisme ? Il est urgent de faire du neuf avec du vieux. De faire danse. De faire récit.

*Un accueil avec le soutien du Service culturel de Plan-Les-Ouates, avec les soutiens Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels*

### Concept, chorégraphie, performance

Jeremy Nedd

### Performance, chorégraphie

Sibongile Mathebula, Sicelo Xaba, Thomas Motsapi,  
Bonakele Masehi, Sello Modiga

### Gestion technique et lumières

Thomas Giger

### Scénographie

Laura Knüsel

### Costumes

Tara Mabilia

### Conception sonore

Fabrizio Di Salvo, Rej Deproc

### Dramaturgie

Anta Helena Recke

### Production

Caroline Froelich (Moin Moin Productions)

### Coproduction

Arsenic - Centre d'art scénique contemporain,  
Internationales Sommerfestival Kampnagel, Kaserne  
Basel, Kunstenfestivaldesarts, Festival Tangente -  
Festspielhaus St. Pölten, Spielart Theaterfestival

### Avec le soutien de

Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL, Pro Helvetia

UNE BUVETTE SERA OUVERTE UNE HEURE AVANT LE DÉBUT  
DU SPECTACLE.

#### DATES & LIEUX :

Espace Vélodrome  
Plan-les-Ouates  
lun 09 sept 19:00  
mar 10 sept 19:00

#### TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-  
Tarif réduit : CHF 20.-  
Tarif spéciale : CHF 15.-  
Tarif festivalier-ère : CHF 8.-



prohelvetia

DANCE  
REFLECTIONS  
BY  
VAN CLEEF & ARPELS

Festival  
de Genève  
**La Bâtie**

# Blue Nile to the galaxy around olodumare

Jeremy Nedd & Impilo Mapantsula

Le 12 janvier 2022, la NASA a publié les premières images de galaxies lointaines datant de plus de 10 milliards d'années-lumière prises par le télescope James Webb. Si la possibilité de capturer des images de galaxies anciennes nous rapproche d'une idée de futur, elles nous rappellent également que nous ne sommes peut-être pas aussi avancés que nous le pensons. En se concentrant sur le potentiel d'improvisation du vocabulaire gestuel du pantsula en réponse à la musique des mouvements de jazz cosmique et spirituel, notre pièce s'inspire métaphoriquement de phénomènes présents dans le cosmos - de la naissance d'une galaxie à la mort d'une étoile - oscillant entre le style *jive* lyrique du pantsula du passé et le jeu de jambes rapide et foudroyant du pantsula du présent, nous contemplons cette compression de l'espace et du temps et nos allusions au progrès vers l'avenir.

## Mes motivations...

Une fois de plus, avec mes collaborateurs d'Impilo Mapantsula, j'aimerais approfondir les thématiques qui se fraient un chemin à travers les avenues enchevêtrées de l'expérience de la diaspora noire. Comme dans nos projets précédents, *The Ecstatic et Comment une étoile filante a illuminé le ciel violet*, l'objectif est de rassembler des concepts et des univers issus de nos histoires respectives - moi en tant que Noir américain, et les membres d'Impilo Mapantsula en tant que Noirs sud-africains. Cette proximité productive génère des moments de juxtaposition de caractéristiques culturelles et symboliques à la fois étrangères et familières, et à partir de là engendrent de nouvelles questions autour de nos cultures et symboles.

J'ai toujours été extrêmement fasciné par la recherche fondamentale et la science qui entourent l'astronomie et la cosmologie. Tout comme j'ai toujours été un fan de science-fiction, qui est bien sûr un produit de la recherche fondamentale. Et plus spécifiquement mon intérêt va vers l'« afro-futurisme », que l'on pourrait considérer comme un sous-genre de la science-fiction, mais que je choisis d'articuler comme un geste libérateur. La composante afro-futuriste de cette création est ce qui m'intéresse le plus.

À partir de là, je m'interroge sur la manière d'inscrire le jazz, en tant que produit et incarnation sonore du mouvement des droits civiques, et le pantsula, en tant qu'expression de la résistance à l'apartheid, pour redéfinir la compréhension de notre place dans le temps, et une manière d'avancer dans l'avenir. Cette pièce serait le cadre permettant de reconsidérer la réunion historique des récits autour de ces histoires terribles qui ont produit le jazz et le pantsula. Même si nous ne sommes peut-être pas allés aussi loin

dans l'avenir que les circonstances qui ont donné naissance au jazz et au pantsula, nous disposons d'une technologie télescopique qui peut nous faire espérer le contraire. Quoiqu'il en soit, je souhaite que cette pièce nous rappelle qu'ici, sur Terre, nous faisons partie de tout ce à quoi aspire le Jazz sur le plan cosmique et spirituel. Que nous faisons aussi partie du cosmos, de sa poésie, de sa beauté et de sa tragédie. (...)

Jeremy Nedd

## Biographies

Jeremy Nedd est un chorégraphe et interprète né à Brooklyn (New York) et actuellement basé à Bâle, en Suisse. Nedd a eu des engagements au Semperoper de Dresde (2010-2012) et au Ballett Basel (2012-2016). En tant qu'artiste invité, il est associé au Schauspielhaus Zürich, où il a travaillé avec Trajal Harrell. Nedd a réalisé et présenté ses précédentes productions à la Kaserne Basel, ROXY Birsfelden, Arsenic - centre d'art scénique contemporain (Lausanne), Palais de Tokyo (Paris) et Münchner Kammerspiele, entre autres.

Impilo Mapantsula est un réseau mondial d'artistes professionnels de haut niveau spécialisés dans le pantsula, une forme de danse urbaine sud-africaine. Il s'agit d'une organisation professionnelle qui promeut le développement de la danse et de la culture pantsula, crée des normes formelles et agit en tant que représentant de ses productions. L'organisation vise à documenter et à protéger l'héritage vivant du pantsula et à soutenir les danseurs dans la professionnalisation et le développement de leur art. Impilo Mapantsula crée des opportunités d'apprentissage et soutient la création artistique et l'expression personnelle par le biais de programmes éducatifs, artistiques et professionnels, en mettant l'accent sur la création d'emplois, les collaborations internationales et les programmes d'échange.

### À VOIR AUSSI :

MOVEDBYMATTER Collectif Malunés / BITBYBIT  
Dreams Come True / L'Âge de nos idées

### RESTAURANT LE PASSAGE :

Le restaurant de La Bâtie s'installe au cœur du quartier de L'Îlot 13 au Passage.

Le Passage est un lieu chaleureux et atypique où l'on se sent comme à la maison. À la fois café, restaurant et bazar, cet espace vous propose des plats faits maison accompagnés de boissons locales. Que vous veniez pour une pause gourmande ou pour flâner, chaque visite au Passage est un moment de plaisir et de découverte.

Horaires d'ouverture pendant la Bâtie : 09:00 - 01:00

Service du midi (lun-ven) entre 12:00 et 14:00 et service du soir (tous les soirs) entre 18:30 et 23:30

Réservation : 078 314 60 28