

Maya Zbib (Liban)



Maya Zbib est metteur en scène de théâtre, interprète, écrivaine, cofondatrice et codirectrice artistique du collectif Zoukak Theatre Company (2006) et du Zoukak Studio (2008), à Beyrouth. Elle étudie le théâtre à l'Institut des beaux-arts de l'université libanaise (2003) et obtient une maîtrise en création de spectacles à Goldsmiths, université de Londres (2007). Elle obtient également un diplôme de troisième cycle en coopération et gestion culturelles internationales à l'IL3, l'université de Barcelone (2011).

Son travail axé sur le processus, part toujours d'un désir ou d'une obsession personnelle pour aboutir à une préoccupation politique plus globale. Elle s'intéresse à l'intimité et aux formes hybrides de performativité et de relations spatiales, ainsi qu'aux récits féminins dans le cadre des constructions sociales plus larges des rôles assignés aux hommes et aux femmes. Elle utilise le jeu, la théâtralité pour exposer la violence systémique et diverses formes de ségrégation, en utilisant des figures archétypales et des clichés, pour briser les tabous et aborder les non-dits par le biais de la poésie et d'un positionnement présent dans les événements historiques.

Au cours des 15 dernières années, elle a créé plus de 20 spectacles avec la Zoukak Theatre Company, en co-concevant, coécrivant, mettant en scène et parfois en codirigeant des œuvres avec son partenaire Omar Abi Azar. Ses spectacles, dont *The Music Box*, *Silk Thread* et *He Who Saw Everything*, ont été présentés dans des festivals internationaux et dans des lieux du monde entier (Williams College, musée du MUCEM, New York Public Library, Queen Mary University, ITFOK Festival, Southbank Center, Santiago a Mil, Théâtre des 13 Vents...).

Depuis 2008, Maya Zbib mène des interventions psychosociales avec Zoukak dans des contextes marginalisés au Liban et à l'étranger. Ces quatre dernières années, elle a accompagné Lamia Abi Azar dans l'élaboration et la mise en œuvre d'une formation approfondie des praticiens du théâtre aux techniques de médiation psychosociale.

Elle facilite les collaborations, les résidences artistiques et les événements avec des artistes internationaux dans le studio de la compagnie où elle coorganise, depuis 2013, Zoukak Sidewalks, un festival international de performance et Focus Liban, une plateforme pour le soutien et la diffusion du travail des praticiens locaux. Elle encadre plusieurs jeunes artistes

dans le cadre du programme de mentorat et de la bourse de soutien à la production de Zoukak, suivant le développement de leurs projets du début à la fin.

Parallèlement, elle donne des conférences et des ateliers et enseigne dans des universités et dans d'autres contextes, au Liban et dans diverses villes du monde, en mettant l'accent sur la conception, le théâtre physique et le développement de la narration.

Elle a coécrit et édité plusieurs pièces publiées par Zoukak, notamment "Silk Thread", "Perform Autopsy" et "Heavens", ainsi qu'un manuel de théâtre pour le développement.

Maya Zbib est une ancienne élève de Chevening/KRSF (2007), Cultural Leadership International Alumna (2010), membre de l'ISPA, NY (2010), protégée de Peter Sellars - Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative (2011), deux fois finaliste - Gilder/Coigney International Theatre Award (2014 & 2020), elle a reçu la citoyenneté honoraire de la ville de Palerme (2017), auteur de messages - World Theatre Day (2018), et a récemment été honorée dans le cadre du 27e Festival international de théâtre expérimental du Caire (2020).

Silvia Soter (Brésil)



Silvia Soter est professeure à la Faculté d'Éducation de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro – UFRJ, chercheuse et critique de danse. Docteure en Éducation en 2016 sur les *Savoirs enseignants de la danse: la relation entre les savoirs et la formation initiale des licenciés en Danse et en Éducation Physique exerçant dans des écoles publiques de Rio de Janeiro*, elle est aussi titulaire d'un Master en Théâtre de l'Université de Rio (UNIRIO) , d'une Licence en Danse de l'Université de Paris 8 et d'une maîtrise en Arts/Communication visuelle de l'Université Catholique de Rio – PUC.

Auteure du livre *Cidadãos dançantes: a experiência de Ivaldo Bertazzo com o corpo de dança da Maré* (Citoyens qui dansent: l'expérience de Ivaldo Bertazzo avec le corps de Danse de la Maré, éditions UniverCidade (2007), elle a aussi réalisé le film *Corpo Aceso: experiências em educação somática para bailarinos e não bailarinos* (Corps allumé : expériences en éducation somatique pour les danseurs professionnels et les non danseurs) et co-auteure de la collection

de livres didactiques *Projeto Arte (Projet Art)* et de *Percursos da Arte (Parcours de l'art)*, éditions Scipione (2016).

Elle a également organisé avec Roberto Pereira les 5 volumes de *Lições de Dança (Leçons de Danse)* (1999, 2001, 2002, 2003 et 2004).

Depuis 2003, elle développe des projets en Art et en Danse à *Redes da Maré*. Elle est depuis 2011 la directrice pédagogique de l'École Libre de Danse à la Maré – *Redes da Maré*. Enfin, elle est dramaturge depuis 2002 de la Lia Rodrigues Companhia de Danças et a collaboré aussi avec des artistes tels que Dani Lima, Marcelo Evelin et Jérôme Bel.

Edoxi Lionnelle Gnoula (Burkina Faso)



Edoxi Lionnelle Gnoula est une figure emblématique du théâtre burkinabé, dont la carrière éblouissante s'étend sur plus de deux décennies.

Elle commence sa formation théâtrale en 2001 au sein de la troupe Éclat de Sosaf, où elle se perfectionne pendant quatre années. En 2005, elle rejoint la première troupe de théâtre du Burkina Faso, "Le Théâtre de la Fraternité," fondée par le regretté professeur Jean-Pierre Guingané. Cette expérience lui permet de bâtir une carrière de comédienne renommée, se produisant sur les scènes internationales.

En quête d'indépendance, Gnoula fonde en 2009 sa propre compagnie, "Compagnie Désir Collectif." En collaboration avec la compagnie Kala-Kala Théâtre, elle crée et présente trois spectacles de monologues, solidifiant ainsi sa place dans le monde théâtral. Son talent ne se limite pas à la scène. En 2014, elle publie son autobiographie "Legs" aux Éditions Œil Collection au Burkina Faso, offrant un regard introspectif sur son parcours. L'année suivante, en 2015, elle réalise un projet ambitieux en finançant personnellement la construction du Centre Culturel Pan-Tãabo à Saaba. Ce centre est rapidement devenu un pilier culturel de la région.

La reconnaissance de son talent s'étend au-delà des frontières nationales. En 2019, elle est doublement nommée aux prix Maeterlinck de la Critique en Belgique, dans les catégories Meilleure Comédienne et Meilleur Seul en Scène, et remporte le prix de la Meilleure Seule en Scène. En 2024, elle est nommée représentante des artistes de théâtre et de cinéma au Bureau des Droits d'Auteur Burkinabè pour un mandat de trois ans.

Aujourd'hui, elle continue d'inspirer et de transmettre sa passion en tant que comédienne, auteure de pièces de théâtre, et humoriste, laissant une empreinte indélébile sur la scène culturelle burkinabè et internationale.

Sara Vanderieck (Belgique)



Sara Vanderieck obtient sa maîtrise en mise en scène de théâtre au RITCS de Bruxelles.

Après une courte période en tant que médiatrice à l'Opéra royal flamand, elle travaille comme responsable de production et de tournée pour TG Stan et les ballets C de la B. En 2009 elle devient l'assistante artistique d'Alain Platel pour ses créations *Out of Context – pour Pina* et *C(H)OEURS*. En 2012, elle rejoint la direction artistique du Centre Culturel De Grote Post (BE). Dès lors, elle travaille en tant que dramaturge sur diverses créations d'e.a. Serge Aimé Coulibaly, Lisi Estaras, Bára Sigfúsdóttir, Naïf Production, Kristien De Proost et Louise Vanneste.

En 2017, elle ajoute encore une autre couche à son travail : elle initie le projet multidisciplinaire in situ *When I look at a Strawberry, I think of a Tongue*. – une collaboration avec Lisi Estaras, Mirko Banovic, Kristien De Proost et divers artistes invités.

Depuis 2018, elle partage sa pratique dramaturgique. Elle travaille au sein de la plateforme de recherche ANKATA à Bobo Dioulasso (BF). Elle est membre de la plateforme dramaturgique Cliniques Dramaturgiques (CA). Elle est dramaturge associée à La Bellone (BE) de 2020 à 2022. Elle est coach au sein de PXL-Music (BE) et est conférencière invitée à la Toneelacademie Maastricht (NL). Lorsque les évolutions au sein de De Grote Post ont conduit à l'élimination de la pratique dramaturgique au sein de l'institution en 2021, Vanderieck se concentre davantage sur sa pratique artistique en tant que dramaturge indépendante.

Jessica Huber (Suisse)



Jessica Huber est une danseuse, chorégraphe et performeuse.

Elle s'est formée à la danse contemporaine, à la chorégraphie et aux sciences de la danse et du théâtre au Laban Centre/City University de Londres. Avec Karin Arnold, elle est membre fondatrice du collectif de performance/theatre mercimax.

Son travail artistique oscille entre différents mondes de la performance : alors que ses premiers projets étaient principalement chorégraphiques, ses productions ultérieures varient dans la forme et l'expression. Mais ce qui relie le travail de la chorégraphe, c'est la recherche d'une pratique et d'une esthétique du partage et de l'échange et le désir vécu de collaboration. Ainsi, Jessica Huber a fait de la collaboration avec d'autres artistes sa principale méthode de travail. Les formats tels que les promenades, les résidences et les ateliers sont pour elle une partie essentielle du processus de création.

Ces dernières années Jessica a également commencé à faire du conseil dramaturgique pour le travail des autres artistes et depuis Mars 2020, elle fait partie du pool dramaturgique « Tanzhaus Zurich ». En 2025, elle souhaite fusionner davantage ses activités dramaturgiques et artistiques à Tanzhaus et partager dans le cadre de rencontres mensuelle les enseignements et les pratiques issues de sa série de recherches « Rituals of tenderness ».

Lidija Burčak (Suisse)



Lidija Burčak est une cinéaste et auteure passionnée par le récit autobiographique et intuitif. Son premier livre littéraire "Nöd us Zucker", contenant des textes de journal de son adolescence, a fait une tournée en Suisse alémanique de 2022 à 2024 et a remporté le prix de reconnaissance cantonal en 2023.

Elle a créé des courts métrages comme "Sarma & Skype" (UK, 2017) et "Broken Skin" (UK, 2019), et réalisé des documentaires télévisés tels que "Blinde Welt" (CH, 2024) et "Psychedelika in der Therapie" (CH, 2023).

Entre 2012 et 2020, elle a travaillé comme scripte sur diverses productions de films suisses. Avec cet expérience elle a contribué à des projets comme "Echte Schweizer" (Réa. Luka Popadić, CH/SRB, 2024) et "Comeback" (Réa. Eugénie Rebetez, CH, 2024).

Titulaire d'un Master en Anthropologie Visuelle de Goldsmiths, University of London (2016), Lidija a également perfectionné ses compétences en Théâtre Physique et Devised Theatre (David Glass, UK) et en Action Theatre (Sten Rudstrom, CH). Sa pratique visuelle est ludique et expérimentale, intégrant l'essai et l'erreur pour créer des histoires qui surprennent et touchent le public.

En 2025, elle entreprendra un voyage pour explorer ses racines ruthènes grâce à la bourse de voyage Landis & Gyr, poursuivant son approche autoethnographique du récit. De plus, elle participe à une salle d'écriture pour une série télévisée à venir.

Lidija est membre du Syndicat Suisse Film et Vidéo (ssfv) et de l'Association des Auteurs Suisses (AdS).

Lidija Burčak est une artiste Suisse d'origine Yougoslave. Elle est principalement script supervisor, autrice et anthropologue visuelle.

Après l'obtention d'un certificat fédéral de capacité (CFC) en commerce et d'une maturité professionnelle obtenue à l'école de maturité pour adultes (EMA), elle est diplômée en 2018 en anthropologie visuelle à Londres.

Dès lors, elle choisit de se consacrer prioritairement au développement de ses propres activités artistiques. Elle a récemment réalisé un court documentaire sur la thérapie psychédélique et travaille actuellement sur un projet de court documentaire pour la télévision Suisse sur la cécité à l'ère de l'IA.

Son premier livre, "Nöd us Zucker", a été publié en 2022 et reçoit la reconnaissance du canton de Zurich dans le domaine de la littérature en 2023.

Son travail artistique est principalement autobiographique et se compose de morceaux d'écriture qui sont guidés par l'intuition et les émotions instantanées. Sa pratique visuelle est ludique et comprend l'expérimentation et la coïncidence, les essais et les erreurs. Elle travaille de manière auto-ethnographique.

En parallèle de son travail artistique, elle est également journaliste à la radio, à la télévision et dans les médias en ligne (3sat, SRF, Arte). Elle travaille sur divers projets cinématographiques en tant que superviseur de scénario. Elle est membre du Syndicat suisse du film et de la vidéo (Schweizer Syndikat Film und Video ssfv) et d'AdS (Autorinnen und Autoren der Schweiz).

Anaïs Clerc (Suisse)



Anaïs Clerc est une artiste Fribourgeoise, médiatrice et spécialiste du travail théâtral avec et pour des personnes en situations d'handicap.

Après avoir entrepris des études dans l'enseignement et en pédagogie sociale à Fribourg, elle décide de changer d'orientation professionnelle et de se consacrer à l'art théâtral. Depuis

2020, elle a suivi un B.A. en *Creative Writing* et elle étudie *l'écriture scénique* à *l'Université des arts de Berlin*, avec des étapes à *l'Institut littéraire suisse*.

Elle participe à différents projets sur la scène indépendante bernoise et elle assiste plusieurs mises en scènes au *Maxim Gorki Theater* entre autres. Parallèlement à ses activités artistiques, Anaïs a dirigé des clubs de jeunes et mené des projets de médiation destinés dans des projets destinés aux jeunes issus de l'immigration et aux personnes en fuite.

Deux de ses projets (mise en scène et texte) ont été créés à la *Junge Bühne* de Berne. Depuis trois ans, ses textes sont présentés dans des dispositifs scéniques, notamment à la *Vagantenbühne* de Berlin, à l'asile de nuit du *Thalia Theater* de Hambourg et aux *Autor:innentheater* du *Deutsches Theater* de Berlin. Durant la saison 2022 / 2023, elle suit le programme de promotion *Dramenprozessor* du *Theater Winkelwiese* et conçoit le développement de la pièce *pour une durée limitée / pour toujours* avec le metteur en scène Tanju Girissen. La saison dernière, elle a été auteure associée au *Schauspiel de Berne*. Anaïs vit à Berlin et à Berne et aime travailler sur des processus communs et sur le développement de pièces.

Antonio Villa (Argentine)



Antonio Villa vit et travaille actuellement à Buenos Aires. Il est artiste de théâtre, artiste visuel, écrivain et gestionnaire culturel. Il est diplômé en écriture dramatique de l'EMAD (Escuela Metropolitana de Arte Dramático). Il a participé au Programa de Artistas de l'Universidad

Torcuato Di Tella en 2018, en se concentrant sur la critique et la conservation ; et a fait partie de l'Agente CIA 2018 (Centro de Investigaciones Artísticas). Il a participé à plusieurs résidences, notamment Jóvenes Escritores, Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires 2018 ; Dramaturgy Residency UAEM-IBERESCENA (CDMX) 2017 ; Directing Residency with the Elenco Estable de la Universidad Veracruzana (Xalapa, México) 2017 ; et Beyond the Sud (It-Arg) 2019.

Il a publié Teatra (2016) chez Desde un tacho et Paz (2021) chez Libros Drama. Villa a contribué en tant qu'écrivain à divers magazines spécialisés et publications indépendantes, dont Revista Jennifer, Terremoto et Segunda Época, entre autres.

Dans le domaine des arts visuels, il a participé à de nombreuses expositions, à la fois en tant qu'artiste et commissaire, dans des institutions telles que le Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, le Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, le Museo Rosa Galisteo, l'Universidad Torcuato Di Tella, et dans le cadre de collaborations avec des galeries en Argentine, au Pérou et en Italie. Il a organisé sa première exposition personnelle *La espada y la piedra* (2018) à Munar Arte ; *El dragón y la bestia* à la Bienal de Performance (2019) ; et *¡Laira, laila !* à Constitución Galería en 2023.

Villa a reçu une mention spéciale lors du IXe Premio Rozenmacher pour la nouvelle écriture dramatique argentine (CCRojas/Université de Buenos Aires). Dans le domaine de la performance, il a reçu le Premio en Obra arteBA Fundación 2019, le Premio Semana de las Artes 2021 du Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, et le Gran Premio Adquisición au 100 Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe, 2023.

En 2022, il a créé *Chongo Triste*, une pièce commandée par le Teatro Nacional Cervantes, en tant que dramaturge et metteur en scène. Il est le conservateur de la collection Gallinero d'écriture dramatique argentine contemporaine à Rara Avis Editorial. Il est également codirecteur et conservateur de Constitución Galería .

Julie Gilbert (franco-suisse)

Julie Gilbert est une autrice et scénariste franco-suisse, ayant grandi au Mexique et qui s'intéresse essentiellement aux questions du travail, de l'exil, des invisibles dans la société et du combat féministe. Pendant vingt ans, elle vit, fait des enfants et réalise des films et des émissions radios avec le cinéaste Frédéric Choffat. En parallèle, elle écrit pour le théâtre, notamment pour les metteur·e·s en scène/auteur·e·s Antoinette Rychner, Hakim Bah, Karelle Ménine, Candice Martel, Jérôme Richier, pour l'opéra, dont pour le compositeur Fred Frith et mène des performances comme *Les poèmes par téléphone* ou *La Bibliothèque sonore des femmes*. Ses textes sont publiés aux éditions Héros-Limite, Passage(s) et Lansman et traduits en allemand et en espagnol. Elle a été plusieurs fois lauréate des prix scénario et théâtre de la Société Suisse des Auteurs, elle a reçu la bourse littéraire Pro Helvetia pour son texte *Au milieu de la nuit* et la bourse auteur confirmé du Canton de Genève 2023 pour son texte *Radio Voyante*. Lors de la saison 2020/21 elle développe le projet hors norme d'une série théâtrale sur la question de l'effondrement et des nouveaux récits avec Michèle Pralong et Dominique Perruchoud, *Vous êtes ici* en 9 épisodes et 1 intégrale qui aurait dû avoir lieu dans tous les théâtres de Genève si le Covid ne l'avait pas empêchée... Par ailleurs, elle a enseigné comme vacataire le scénario à la HEAD, a fait partie du comité de lecture QD2A au Théâtre des Quartiers d'Ivry et a été dramaturge au Théâtre de POCHE/GVE ainsi que pour différentes compagnies en Suisse dont Anna Lemonaki et 3615 Dakota. En 2022, deux livres sortent aux

éditions art&fiction, *Vous êtes (encore) ici* et *Oui. C'est bien. Portrait de Delphine Reist* et en 2024 *On disait les Indiens* aux éditions Passage(s). Elle co-écrit actuellement le prochain spectacle d'Anna Lemonaki *BLACK*, programmé à la Comédie de Genève en automne 25. Enfin, à partir du 1^{er} juillet 25, elle sera co-directrice du Théâtre du Loup à Genève.