

# Maison Saint-Gervais ♡ La Bâtie

Un accueil en coréalisation avec La Bâtie – Festival de Genève



**DEEP CUTS**  
**Bryan Campbell**

**7 - 8 sept. 2024**  
**[saintgervais.ch](http://saintgervais.ch)**

---

## GÉNÉRIQUE

Conception, interprétation	Bryan Campbell
Lumière, scénographie	Bruno Faucher
Son, composition sonore	Aria de la Celle
Compositeur complice	Geoffrey Le Goaziou
Assistance dramaturgique	Léa Rivière
Régie générale	Géraldine Michel
Développement, diffusion	Anaïs Guillemot
Administration, production	Charlotte Giteau

---

## BIOGRAPHIE

Artiste américain qui vit et travaille à Paris, Bryan Campbell élabore depuis 2008 un travail multi-disciplinaire mêlant le texte, l'image et la chorégraphie. Ses performances manient les codes du pouvoir, souvent alliant la figure de l'artiste à celles d'autres symboles de l'influence contemporaine. Après des études à New York et à Montpellier, il crée *Research for the quadruped protagonist*, étude sur le dessin animé *Mon Petit Poney*. En 2015, il crée *MARVELOUS*, résultat d'une période de recherche de trois ans autour de la dramaturgie de l'imprimé. En 2019, il crée *Square dance*, un quatuor qui questionne les schémas des relations sociales en puisant dans les dynamiques de danse de société. Puis arrive en 2021 *Janitor of Lunacy: a Filibuster*, un monologue longue durée inspiré d'une pratique d'obstruction législative du Sénat américain. Il est interprète pour, parmi d'autres, Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, DD Dorvillier, Marco Berrettini, Gaëtan Rusquet, Antonija Livingstone & Jennifer Lacey, Ruth Childs et Rémy Héritier. Il est aussi membre du collectif *dance for plants*. Le texte de *Janitor of Lunacy: a Filibuster* est édité par Maison Trouble et sort en novembre 2024.

---

## AVERTISSEMENT AU PUBLIC

Durée 90'

---

## AUTOUR DU SPECTACLE

Musiques du spectacle:



---

## UNE HISTOIRE SADOMASO-ÉCOLOGIQUE

Un jour, lors d'une promenade dans une forêt de sapins, je me suis mis à frapper une branche contre le tronc d'un arbre. Cette action me mettait dans un état qui m'est familier, mais pour lequel nous avons peu de mots - un état entre joie, colère, une sensation de ma propre puissance au regard de ma capacité à agir avec le monde physique. C'est une sensation que je retrouve souvent quand je me balade en nature, que j'expérimente aussi sur la piste de danse, ou dans un combat de lutte. Il me semble que c'est un état de corps pour lequel nos langues sont pauvres, et cela à juste titre - c'est une sensation qui s'exprime mieux en dansant, en chantant, en gueulant. Pendant que je répétais ce geste, j'ai été touché par sa similitude avec la flagellation, surtout en tant que pratique consentie de BDSM, quelque chose que je pratiquais aussi avec des humains à cette époque. Étant soudainement en contrat sadomasochiste avec un arbre, je commençais à réfléchir sur la relation entre l'érotique et la violence dans nos articulations écologiques plus vastes. Les humains dans le capitalocène sont imbriqués avec la Terre par une multiplicité de biais - un amour profond, une dépendance matérielle, la violence basique d'exister dans une chaîne alimentaire, et l'horrible violence de l'extraction sans entrave. Je me demandais si cette sensation d'érotisme violent que j'ai éprouvée en frappant cet arbre pourrait être un filtre pour scruter les relations entre les humains et leurs écosystèmes.

**Dans l'équilibre titubant de mes  
émotions,**

**l'un contre l'autre :**

**amour lascif et pudeur.**

**Mais j'étais ce que je vois,**

**je sou mets mon cou au joug ;**

**je cède au doux joug.** Anonyme c. 1150

# Maison Saint-Gervais

PROGRAMME AOÛT-OCTOBRE 2024

---

7-8 septembre

DEEP CUTS, Bryan Campbell / Coréalisation La Bâtie – Festival de Genève

---

26 septembre

Présentation de saison dans le jardin de La réplique

---

26 sept. - 6 oct.

MAIS QUI A DONC TUÉ BILL MURRAY PLUSIEURS FOIS?, Marielle Pinsard

---

3-13 octobre

HAUTES ZERBES, Georgia Rushton et Jérémie Nicolet, ParMobile – Cie L'Alakran

---

17-20 octobre

LE CERVEAU MOU DE L'EXISTENCE, Collectif Foulles

---

**NEW!** RENDEZ-VOUS CINÉMA:

QUAND LE 7<sup>E</sup> ART VIENT À LA RENCONTRE DU THÉÂTRE

Proposé par Christophe Billeter

---

Les invit' à CHF 0.–

61 invitations offertes pour chaque première (sur réservation, hors festivals).

Après toutes les premières à la Maison Saint-Gervais, le repas est offert.

---

L'abo à CHF 100.– pour tout voir. Avec l'abo vous bénéficiez de l'offre *Circulez soyez infidèles!* donc d'une réduction dans les théâtres et festivals partenaires.

---

---

## MAISON SAINT-GERVAIS

Rue du Temple 5, 1201 Genève

+41 22 908 20 00

info@saintgervais.ch

IG: @maisonsaintgervais

---

## BILLETTERIE

### Contact

+ 41 22 908 20 00

billetterie@saintgervais.ch

### Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi: 16h30-19h

Les week-ends de représentation:

deux heures avant le spectacle

---

---

## LA RÉPLIQUE

### Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi: midi-14 h

Le soir du mardi au samedi: 17 h 30-minuit

Les dimanches de représentation: une heure avant le spectacle

### Réservation

+ 41 22 908 20 20

lareplique@saintgervais.ch

IG: @larepliquegva

### Programme de fidélité

Après 10 repas pris à La réplique, un verre et une

invitation à un spectacle du Théâtre

---

**SAISON 2024/25**

**saintgervais.ch**