

La Bâtie



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

Jouant à saute-frontières, la 47e édition de La Bâtie-Festival de Genève a accueilli plus de 26'000 festivaliers et festivalières.

La 47e édition de La Bâtie-Festival de Genève s'est achevée au terme de 18 jours d'un programme riche et soutenu, qui a captivé de milliers de festivaliers et festivalières. Portée par une météo radieuse, La Bâtie a réuni plus de 26'000 passionné-e-s d'arts scéniques et de musique, affirmant ainsi son succès incontestable de rendez-vous majeur de la rentrée culturel du Grand Genève. Cet engouement des festivaliers et festivalières témoigne de l'attrait indéniable qu'exerce La Bâtie sur une audience diversifiée, volontaire et enthousiaste.

Pendant près de trois semaines, le public pu découvrir un éventail de 70 propositions pluridisciplinaires présentées dans pas moins de 57 lieux, eux-mêmes répartis dans 31 villes et communes de la ville et du canton de Genève, de la France voisine et du canton de Vaud.

Parmi les moments forts de cette édition, citons les spectacles de Miet Warlop (*One Song*) et d'Anne Teresa de Keersmaecker & Jean-Guihen Queyras (*Mitten wir im Leben sind/Bach6Cellosuiten*) qui ont enflammé la Comédie de Genève, ainsi que les deux projets époustouflants du chorégraphe Trajal Harrell accompagné du Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble : *The Köln Concert* (au Pavillon ADC) et *The Romeo* (à la Comédie).

Parce que La Bâtie est aussi le lieu du débat et de la confrontation avec des thématiques sociétales brûlantes, relevons la proposition bouleversante de Carolina Bianchi au Théâtre de Carouge : *A Noiva e o Boa Noite Cinderela*, une œuvre qui aborde frontalement le viol et le féminicide.

Les voix du Liban ont quant à elle été portées par un groupe de six artistes invité-e-s, parmi lesquelles les performeurs très remarqués Ali Charhour et Hashem Hashem. Venu-e-s du nord et du sud du continent africain, Neil Coppen & Mpume Mthombeni (*Isidlamlilo (The Fire Eater)*) et Salim Djaferi (*Koulounisation*) ont quant à eux porté les questions politiques et sociétales de leurs régions à travers de captivantes performances.

Parmi les créations romandes les plus remarquées du Festival, le public aura répondu avec enthousiasme aux spectacles de Davide-Christelle Sanvee, Baptiste Cazaux et Maud Blandel. À la Villa Bernasconi, l'artiste Julie Gilbert a présenté l'intégralité de sa Bibliothèque sonore des femmes, investissant ainsi le cadre prestigieux de cette bâtisse lancéenne emblématique, le temps de trois jours placés sous le signe de la littérature, de la performance et de la transdisciplinarité.

Les projets de territoire ont encore une fois été au cœur de La Bâtie. *Privés de feuilles, les arbres ne bruissent pas*, texte de Magne van Berg mis en scène par Sarah Calcine, a parcouru avec succès un total de 14 lieux du Grand Genève, sans la moindre annulation. *La Caravane* du label Cheptel, au parcours plus modeste mais au projet musical tout aussi réjouissant, a joué à saute-frontière entre trois emplacements, traçant ainsi des ponts artistiques entre les régions.

Du côté de la musique, La Bâtie a enchanté les oreilles de son public avec des concerts mémorables - dont ceux de Kali Malone à la cathédrale Saint-Pierre, Louis Jucker au Théâtre du Galpon, Erik Truffaz à Fort l'Écluse - ainsi qu'avec la création inédite de La Chica & El Duende Orchestra à l'Alhambra. Autant de mises en jambes sonores pour les festivalières et les festivaliers qui ont ensuite poursuivi leurs soirées à La Notte, lieu central du Festival où fusionnaient musique et fête.

À la fois défricheuse et rassembleuse, La Bâtie a démontré sa capacité à fédérer une audience curieuse et mobile qui a applaudi avec la même ferveur les artistes de renommée internationale et les découvertes locales. En termes d'implantation sur le territoire, le Festival relève avec satisfaction le succès de son projet géographique, qui élargit encore son étendue à de nombreuses localités franco-suisse.

La Bâtie-Festival de Genève remercie chaleureusement son public, ses partenaires, et tous ceux qui ont contribué à faire le succès de cette 47^e édition. Elle donne rendez-vous l'année prochaine pour sa 48^e édition, qui aura lieu du 29 août au 15 septembre.

Et en bonus !

En guise d'épilogue de cette édition, La Bâtie propose une collaboration avec le Théâtre Vidy-Lausanne le 30 septembre, en organisant un déplacement en navette pour *Le Jardin des délices* de Philippe Quesne.

La Bâtie-Festival de Genève 2023 en chiffres !

- * 26'000 festivalier-ère-s
- * 18 jours de festival
- * 70 événements
- * 57 lieux et institutions
- * 155 représentations
- * 12 coproductions de créations, 1 reprise, 19 spectacles en première à La Bâtie
- * 39 autrices, 34 auteurs, 3 auteurs collectifs
- * 31 villes & communes visitées : Genève, Bernex, Carouge, Chêne-Bourg, Collonge-Bellerive, Dardagny, Lancy, Lausanne, Meyrin, Onex, Plan-les-Ouates, Satigny, Vernier, Veyrier & Nyon
Annemasse, Divonne-les-Bains, Chevrier, Étrembières, Ferney-Voltaire, Gaillard, Gex, Léaz, Saint-Cergues, Saint-Genis-Pouilly, Saint-Julien-en-Genève, Scientrier, Sergy, Veigy-Foncenex, Ville-la-Grand & Yvoire

Analyse financière et rapport de gestion

(Voir Compte de pertes et profits - Annexes p.2)

Le budget 2023 était équilibré et s'élevait à CHF 3'229'361.-. Contrairement aux années précédentes, nous avons intégré – dès l'élaboration du budget – la valeur comptable des collaborations avec les grandes institutions genevoises (comme la Comédie, le Pavillon de la danse, le Grütli).

Cette édition a été exceptionnelle, tant en nombre de spectacles (de 57 en 2022 à 64 en 2023), qu'en ressources humaines et financières investies. De ce fait, l'exercice se solde par une perte de CHF 434'071.-. La Direction s'est engagée auprès du Conseil de Fondation d'amortir intégralement ce déficit en 2024 en diminuant le nombre de spectacles et en maîtrisant drastiquement les coûts de production.

Résultat	Comptes	Budget	Écart
1. Déficit	434 071	0	434 071

Le total des produits de l'exercice connaît un excédent de CHF 15'965.- par rapport au budget. Par contre, les charges supplémentaires s'élèvent à CHF 451'052.-. Les principaux écarts positifs et négatifs sont expliqués ci-dessous.

Produits	Comptes	Budget	Écart
2. Ville, aide à la création locale	55 000	80 000	- 25 000

Depuis 3 ans, nous obtenons une aide ponctuelle de CHF 80'000.- pour soutenir la création locale. En 2023, nous avons perdu plus de 30% de cette aide. L'explication que nous avons reçue du Département de la culture de la Ville de Genève est que cette somme provenait de plusieurs fonds différents et que ce soutien spécifique à la Bâtie n'étant pas pérennisé, il n'a pas été possible en 2023 de maintenir le soutien de CHF 80'000.-.

Produits	Comptes	Budget	Écart
3. Contributions, mécénats	236 742	190 000	+ 46 742

Nos efforts de recherches de fonds auprès des fondations a été très fructueuse et nous a permis d'obtenir CHF 46'742.- de plus qu'envisagé au budget.

Produits	Comptes	Budget	Écart
4. Recettes de billetterie	316 085	310 000	+ 6 085
4. Produits lieux centraux	56 706	83 000	- 26 294

Le public a bien réagi aux propositions artistiques ce qui nous a permis d'obtenir de meilleures recettes de billetterie que prévu. Par contre, le restaurant du festival – la réplique – et le lieu central – La Notte – ont connu des succès mitigés. Le public n'a pas retrouvé ses habitudes festives d'avant la pandémie.

Produits	Comptes	Budget	Écart
5. Partenariats culturels, coréalisation	382 902	450 000	- 67 068

Pour construire le budget 2023, nous nous sommes appuyés sur l'édition précédente durant laquelle nous avons collaboré étroitement avec d'autres festivals en Suisse allemande, en Allemagne et aux Pays-Bas. Cette année, ces occasions se sont faites plus rares et nous n'avons pas pu optimiser les frais de voyages et de transport comme nous l'aurions souhaité.

Par ailleurs, nous comptions sur une aide de la Corodis pour la reprise du spectacle « Privés de feuilles, les arbres ne bruissent pas » en coproduction avec le POCHE/GVE. Cet organisme – par la voie de sa directrice – nous a vanté les qualités de ce projet et nous a encouragé dans la réalisation de notre demande. Sauf qu'au moment de rendre sa décision – un mois avant le début du festival - la commission de la Corodis a refusé son soutien pour des raisons incompréhensibles ne nous permettant plus de nous d'adapter le projet à la situation. Ce fâcheux désengagement a engendré des couts de production que nous avons dû assumer.

Produits	Comptes	Budget	Écart
6. Partenariat et sponsoring	78 840	0	+ 78 840

Le réseau de notre Directeur nous a permis d'obtenir l'aide précieuse de ce nouveau sponsor : le joaillier Van Cleef & Arpels et son programme Dance Reflections.

Charges	Comptes	Budget	Écart
7. Sous-total frais artistiques directs	1 307 851	1 208 000	+ 99 851

L'augmentation du nombre de spectacles indiquées ci-dessus (de 57 à 64, soit 12.28%) se fait ressentir quasi proportionnellement (+8.3%) dans les cachets, les voyages, les transports, les hébergements et les frais d'accueil. L'écart de pourcentage s'explique par des frais de voyages et de transports plus onéreux (inflation & voir 5) ci-dessus).

Charges	Comptes	Budget	Écart
8. Sous-total frais technique	941 595	677 000	+ 264 595

La partie la plus importante du déficit s'est creusée par l'augmentation des frais de personnel technique (+126 076 et +23 199 d'honoraires). En plus de l'augmentation du nombre de projets, nous avons été débordés par une accumulation de demandes techniques de dernière minute difficilement prévisibles et occasionnant une augmentation des engagements de personnel technique pléthorique pour la réalisation de projets de certains artistes. Conjointement à ces demandes en ressources humaines, les demandes de location de matériel technique ont suivi la même pente ascendante (+75 874).

Charges	Comptes	Budget	Écart
9. Frais d'organisation	1 011 684	933 000	+ 78 684

Cette rubrique suit la même augmentation de 8.4% que la 7). Les spectacles supplémentaires ont nécessité l'engagement de personnel d'accueil supplémentaires.

Genève, le 29 avril 2024

LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE



Claude Ratzé
Directeur



Olivier Stauss
Administrateur

Annexes

- Compte de pertes et profits 2023 (avec budget 2023 et écarts)
- Tableau de bord
- Liste des créations et accueils 2023
- Liste des lieux 2023
- Liste des collaborations et des soutiens 2023



www.batie.ch

CONTACTS

Claude Ratzé

Directeur

claudio.ratze@batie.ch

+41 22 908 69 57

Olivier Stauss

Administrateur

olivier.stauss@batie.ch

+41 22 908 69 59

La Bâtie



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023
ANNEXES

COMPTE DE PERTES ET PROFITS

vue synthétique

	COMPTES 2023 31.12.23	BUDGET 2023 15.11.22	ECART BU23 - CPTE23	%	Notes
PRODUITS					
<i>Subventions</i>					
Ville de Genève - en espèces	1 426 100	1 426 100			
Etat de Genève - en espèces (2021-22: aides COVID)	-	-			
ACG-FI - en espèces	180 000	180 000			
Ville de Genève - en nature	102 536	97 000			
Etat de Genève - en nature	-	-			
Ville et Etat - Conseil du Léman	42 000	42 000			
Ville et Etat - PACT	-	-			
Ville et Etat - crédits culture	26 000	20 000			
Ville de Genève - aide à la création locale	55 000	80 000	-25 000	-31,3%	2)
	1 831 636	1 845 100		57,1%	
<i>Mécénats, dons et autres contributions</i>					
Conseil du Léman (Ain + Haute-Savoie) + Annemasse Agglo + Fds Métrop.	50 210	50 000			
Loterie romande	225 000	225 000			
Contributions, mécénats, dons	236 742	190 000	46 742	24,6%	3)
Loyer SGG (en nature)	36 261	36 261			
	548 213	501 261		15,5%	
<i>Recettes propres</i>					
Recettes billetterie	316 085	310 000	6 085	2,0%	4)
Partenariats culturels et coréalizations	382 902	450 000	-67 098	-14,9%	5)
Partenariats et sponsoring - en espèces	78 840	-	78 840	100,0%	6)
Partenariats et sponsoring - contre-échanges (en nature)	30 945	40 000			
Produits exploitation Lieux centraux	56 706	83 000	-26 294	-31,7%	4)
Produits de ventes et divers	-	-			
	865 477	883 000		27,3%	
TOTAL DES PRODUITS	3 245 326	3 229 361	15 965	0,5%	1)
	100,0%	100,0%			
CHARGES					
<i>Frais artistiques</i>					
Productions et coproductions	435 642	390 000	45 642		
Achats spectacles & déco lieu central	477 627	475 000			
Frais de salaires artistes	12 012	10 000			
Voyages, transports, hébergements et défraiements	293 384	258 000	35 384		
Frais accueil artistes, loges et repérages	30 344	20 000	10 344		
Droits d'auteurs et impôts à la source	58 840	52 000	6 840		
Frais débats, ateliers, exposition et diffusion films	-	3 000			
Sous-total frais artistiques directs	1 307 851	1 208 000	99 851	8,3%	7)
<i>Frais de personnel technique</i>					
Frais de personnel technique	436 076	310 000	126 076		
Honoraires techniques	58 199	35 000	23 199		
Refacturation lieu	138 945	100 000	38 945		
Locations, achats et divers Technique	175 874	100 000	75 874		
Valorisation prêt et rabais matériel technique (gratuité et rabais VdG)	9 240	7 000			
Location salles et dépôts	30 416	35 000			
Valorisation rabais sur location salles (rabais VdG)	92 846	90 000			
Sous-total frais technique et rapport aux frais artistiques directs	941 595	677 000	264 595	39,1%	8)
	2 249 446	1 885 000		58,4%	
<i>Frais d'organisation</i>					
Frais de personnel de communication	166 344	185 000	-18 656		
Frais de communication et de promotion	206 766	180 000	26 766		
Espaces publicitaire en nature (contre-échanges médias et gratuité VdG)	31 395	40 000			
Frais de personnel de production et programmation	245 571	195 000	50 571		
Frais de prospection artistique et mandats programmation	12 786	15 000			
Frais d'organisation événements et prospection partenariats	6 683	7 000			
Frais de personnel de billetterie	84 405	75 000	9 405		
Frais billetterie	20 663	23 000			
Frais de personnel d'accueil artistes	110 517	70 000	40 517		
Frais d'organisation accueil artistes	11 354	10 000			
Frais de personnel Lieu central (sécurité)	19 385	19 000			
Frais d'organisation du Lieu central (nettoyages et divers)	61 157	65 000			
Frais de personnel bars	2 219	15 000	-12 781		
Frais d'exploitation bars (fournitures et divers)	21 228	22 000			
TVA, taxes, assurances manifestation et divers	11 212	12 000			
	1 011 684	933 000	78 684	8,4%	9)
<i>Frais de fonctionnement</i>					
Frais de personnel administration	314 177	300 000			
Frais employés, mandats et indemnités	-5 239	6 000			
Loyer SGG - en nature	36 261	36 261			
Frais de réunion et représentation	3 734	1 600			
Frais bureau, informatique, télécommunication et port	67 850	65 000			
	416 783	408 861		12,7%	
TOTAL DES CHARGES	3 677 913	3 226 861	451 052	14,0%	1)
	113,3%	99,9%			
Résultat d'exploitation (+ excédent / - déficit)	-432 587	2 500			
RESULTATS HORS EXPLOITATION (+ charges / - produits)					
Résultats financiers, résultats exercices antérieurs, provisions, etc.	1 484	2 500	-1 016		1)
Résultat annuel (+ excédent / - déficit) BU : utilisation subv. Non dép.	-	-	0,0%		
TOTAL FINAL (+ déficit / - excédent) à reporter (doit être nul)	434 071	-	434 071	100,0%	1)
	13,4%	0,0%			

TABLEAU DE BORD

Indicateurs généraux		valeurs 2018	2020	2021	2022	2023
Personnel fixe	Nombre de postes en équivalent plein temps (40h par semaine)	5.0	5	5	5	5
	Nombre de personnes	8	7	6	6	6
"Personnel temporaire (CDD longue durée: ≥ 3 mois)"	Nombre de mois	51	74	98	62	65
	Nombre de personnes sous mandats	8	12	14	12	13
"Personnel temporaire (CDD courte durée: < 3 mois)"	Nombre de semaines par année	289	230	254	242	270
	Nombre de personnes	175	120	154	147	150
Honoraires indépendants	Nombre de personnes	6	5	5	6	6

Indicateurs financiers						
Charges de production	(Charges de production + coproduction + accueil)	cf plan financier	1 526 003	1 811 816	1 972 819	2 249 446
Charges d'organisation	(Charges de communication + programmation + billetterie + lieu central)		943 219	1 034 524	974 648	1 011 684
Charges de fonctionnement	(Charges totales - charges de production)		401 441	389 422	406 186	416 783
Recettes propres	(Billetterie + autres recettes propres + dons divers)		1 288 540	1 339 748	1 615 450	1 552 485
Subventions de la Ville et de l'Etat	Subventions Ville + Etat		1 528 677	1 752 577	1 638 361	1 523 100
	Prestations en nature		60 448	140 918	95 777	169 741
Recettes totales	Recettes propres + subv. Ville et Etat + autres recettes		2 877 664	3 233 244	3 354 181	3 245 326
Charges totales	Charges totales y.c. amortissements		2 877 664	3 233 244	3 353 653	3 679 397
Résultat d'exploitation	Résultat net	0	0	529	-434 071	

Ratios						
Part d'autofinancement	Recettes propres/total recettes	44%	45%	41%	48%	48%
Part de financement public	Subventions (Ville et Etat)/total recettes	56%	55%	59%	52%	52%
Part des charges de production	(Charges de production + coproduction + accueil) / charges totales	57%	53%	56%	59%	61%
Part des charges d'organisation	(Ch. D'organisation/ charges totales)	30%	33%	32%	29%	27%
Part des charges de fonctionnement	Charges de fonctionnement/ charges totales	13%	14%	12%	12%	11%
Part des coproductions et accueils locaux	(Coproductions locales+accueils locaux) / total des spectacles	28%	19%	33%	26%	23%

TABLEAU DE BORD (suite)

Indicateurs dans le cadre du développement durable	
Compte rendu des efforts de La Bâtie en faveur de l'environnement	
Tri et recyclage	La Bâtie trie et recycle les déchets usuels que ce soit dans ses bureaux administratifs à l'année ou sur les lieux de spectacles dont elle a la gestion (Lieu central en particulier). Tous ses consommables et équipements de bureaux sont acquis suivant des principes durables (papier recyclé, économie d'énergie, etc.)
Promotion transport public et organisation bus	La Bâtie promeut la mobilité douce et l'usage des transports publics pour assister à ses spectacles. Lorsque ceux-ci sont inaccessible par ces moyens, elle organise des déplacement collectif en cars.
Préférence à échange électronique	La communication administrative se fait autant que possible par les moyens électronique (e-mail, scanner, etc.)
Communication et billetterie en ligne	La communication de La Bâtie recourt de plus en plus aux outils informatique (site internet, newsletter, réseaux sociaux, etc.). La billetterie en ligne permet en outre d'acheter les billets depuis chez soi et de le charger en version électronique (pdf) ou pour les détenteurs d'une telle carte, de les charger sur leur carte d'accréditation ou de festivalier (pas besoin d'imprimer chaque billet).
Caisse de pension	Adhésion (01.01.13) à la caisse de pension Nest, caisse de pension écologique et éthique.
Publicité	La Bâtie ne fait pas de publicité pour le tabac, l'alcool ou les drogues.
Accès handicapés	A de rares exceptions près, tous les lieux investis par La Bâtie sont accessibles au public présentant un handicap physique.

Billetterie		2020	2021	2022	2023	
Nombre d'abonnements	Ensemble des abonnements	Plein tarif	133	144	140	105
		Tarif réduit	72	92	98	108
Nombre de billets individuels	Nombre de billets individuels	Plein tarif	3693	3975	5043	6799
		Tarif réduit	2489	2722	2996	3154
		Tarif spécial	716	809	1128	1722
		Abo (7.-)	2301	2395	2469	2448
Nombre de billets gratuits	Invitations et accréditations	Invitations	2772	3004	1246	2254
	Invitations et accréditations	Entrée libre	1529	1529	1850	3201
Total			13500	14629	14732	19578

TABLEAU DE BORD (suite)

Réalisation des objectifs

Objectif 1 : Organiser annuellement un festival ouvert aux différentes formes d'expression de la création artistique contemporaine locale, nationale ou internationale - en particulier des arts de la scène - coïncidant avec la rentrée culturelle fin août dans différents lieux de représentation du canton de Genève et de sa région.				
Indicateur : Durée du festival, en nombre de jours				
	2020	2021	2022	2023
Valeur cible	10 à 20	10 à 20	10 à 20	10 à 20
Résultat	17	17	17	18
Commentaires : Sur la durée de la convention, La Bâtie--Festival de Genève est dans la cible fixée en ce qui concerne les jours d'exploitation. Malgré la pandémie, il n'y a pas eu d'impact sur cet aspect sur les éditions 2020 et 2021.				
Indicateur : Nombre total de spectateurs ayant assisté aux représentations programmées dans le cadre du festival (événements de la programmation gratuits et payants).				
	2020	2021	2022	2023
Valeur cible	15'000 à 30'000	15'000 à 30'000	15'000 à 30'000	15'000 à 30'000
Résultat	13'500	14'629	14'732	19 578
Commentaires : La crise sanitaire a impacté la fréquentation du Festival, mais nous pouvons remarquer que le public revient et que le développement est positif. Nous constatons toutefois qu'il est difficile d'atteindre le haut de la valeur cible et que la fréquentation avant la crise sanitaire n'a pas encore été retrouvée.				
Indicateur : Nombre total de visiteurs dans les lieux de convivialité sans événement programmé				
	2020	2021	2022	2023
Valeur cible	3'000 à 10'000	3'000 à 10'000	3'000 à 10'000	3'000 à 10'000
Résultat	1'500	2'300	3'400	3 760
Commentaires : Le nombre de soirées festives a diminué en 2022-2023 de 17 à 7, sans avoir un impact significatif sur la fréquentation. Cette diminution importante est liée à l'offre et la demande et porte une meilleure attention sur les soirées nocturnes coorganisées avec nos partenaires (Zoo, La Gravière, etc.).				
Indicateur : Taux de fréquentation pour l'ensemble du festival (taux moyen calculé par La Bâtie)				
	2020	2021	2022	2023
Valeur cible	55% à 75%	55% à 75%	55% à 75%	55% à 75%
Résultat	92%	78%	75%	82%
Commentaires : Traversés par la crise sanitaire, le calcul du taux de fréquentation s'est fait en fonction des jauges sanitaires imposées pour les deux premières années, avec pour conséquence un dépassement de la valeur cible. Sur ce principe et malgré la crise, les taux ont été satisfaisants. Dès 2022, nous revenons à une situation normalisée, toujours dans le haut de la valeur cible et en 2023, nous pouvons nous réjouir d'être à 7% au-dessus de la cible fixée.				
Indicateur : Nombre d'autres événements de la programmation (actions de médiation, table ronde, projection de film, ateliers, ...)				
	2020	2021	2022	2023
Valeur cible	2 à 15 événements 5 à 25 occurrences	2 à 15 événements 5 à 25 occurrences	2 à 15 événements 5 à 25 occurrences	2 à 15 événements 5 à 25 occurrences
Résultat	16 événements 16 occurrences	12 événements 17 occurrences	6 événements 14 occurrences	13 événements 16 occurrences
Commentaires : En 2023, le nouveau projet « Watch & Talk », soutenu par Pro Helvetia, qui invite 6 jeunes artistes suisses et internationaux-ales à suivre de manière active le Festival, sur le modèle de ce que nous faisons depuis 2019 de manière plus condensée lors du séminaire de rentrée avec les artistes résident-es de L'Abri. Dans les deux cas, leur participation au Festival est une manière de leur ouvrir une porte et leur permettre de voir une multitude de projets nationaux et internationaux.				

TABLEAU DE BORD (suite)

Réalisation des objectifs (suite)

Objectif 2 : Promouvoir la culture et l'exercice des arts de la scène contemporaine et proposer une offre pluridisciplinaire variée				
Indicateur : Nombre de spectacles par domaine				
	2020	2021	2022	2023
Valeur cible	30 à 50	30 à 50	30 à 50	30 à 50
Résultat	Théâtre : 19 Musique : 9 Danse : 17 Exposition : 3 <i>Total : 48</i>	Théâtre : 20 Musique : 21 Danse : 17 Pluriscipl. : 3 <i>Total : 61</i>	Théâtre : 16 Musique : 20 Danse : 14 Pluriscipl. : 7 <i>Total : 57</i>	Théâtre : 20 Musique : 23 Danse : 17 Expositions & Installations: 4 <i>Total : 64</i>
<p>Commentaires : Le développement de projets sur le territoire donne l'occasion de travailler avec de nouveaux partenaires, tout comme le développement de coréalizations avec différents lieux, qui a sensiblement fait augmenter notre offre. Nous restons attentifs à garder un juste équilibre entre les domaines prioritaires (théâtre, musique, danse).</p>				
Indicateur : Nombre de représentations par domaine				
	2020	2021	2022	2023
Valeur cible	110 à 180	110 à 180	110 à 180	110 à 180
Résultat	Théâtre : 93 Musique : 19 Danse : 55 Exposition : 4 <i>Total : 171</i>	Théâtre : 106 (178) Musique : 36 Danse : 40 Pluridisc. : 7 <i>Total : 189 (261)</i>	Théâtre : 57 Musique : 20 Danse : 30 Pluridisc. : 20 <i>Total : 127</i>	Théâtre : 76 Musique : 30 Danse : 38 Expositions et installations (nombre de jours d'ouverture au public) : 9 <i>Total : 153</i>
<p>Commentaires : La Bâtie–Festival de Genève est dans la cible fixée en ce qui concerne le nombre de représentations par domaine. En 2023, nous avons présenté plusieurs projets mêlant différents domaines, comme le cirque, ou des projets spécifiques difficiles à classer dans un seul domaine.</p>				
Indicateur : Nombre de premières suisses (spectacles présentés pour la première fois en Suisse)				
	2020	2021	2022	2023
Valeur cible	5 à 20	5 à 20	5 à 20	5 à 20
Résultat	22	17	9	19
<p>Commentaires : La Bâtie–Festival de Genève reste dans la cible fixée dans le cadre de la convention de subventionnement. Notons qu'en 2022, nous n'avons pas considéré dans le résultat les créations genevoises, au nombre de 9.</p>				

TABLEAU DE BORD (suite)

Réalisation des objectifs (suite)

Objectif 3 : Faire des coproductions de spectacles locaux, nationaux et internationaux				
Indicateur : Nombre de coproductions (création-coproductions)				
	2020	2021	2022	2023
Valeur cible	5 à 20	5 à 20	5 à 20	5 à 20
Résultat	Coproductions de spectacles locaux : 5 Coproductions de spectacles nationaux : 4 Coproductions de spectacles internationaux : 1 <i>Total : 10</i>	Coproductions de spectacles locaux : 10 Coproductions de spectacles nationaux : 0 Coproductions de spectacles internationaux : 2 <i>Total : 12</i>	Coproductions de spectacles locaux : 9 Coproductions de spectacles nationaux : 0 Coproductions de spectacles internationaux : 0 <i>Total : 9</i>	Coproductions de spectacles locaux : 9 Coproductions de spectacles nationaux : 2 Coproductions de spectacles internationaux : 2 <i>Total : 13</i>
Commentaires : La Bâtie est dans la cible fixée par la convention de subventionnement. En 2023, nous avons produit une reprise et l'adaptation pour le plein air du projet de Sarah Calcine, qui a tourné durant le Festival sur le territoire du Grand Genève.				
Objectif 4 : Accueillir des spectacles, locaux, nationaux et internationaux				
Indicateur : Nombres d'accueils				
	2020	2021	2022	2023
Valeur cible	25 à 50	25 à 50	25 à 50	25 à 50
Résultat	Accueils de spectacles locaux : 4 Accueils de spectacles nationaux : 5 Accueils de spectacles internationaux : 29 <i>Total : 38</i>	Accueils de spectacles locaux : 10 Accueils de spectacles nationaux : 6 Accueils de spectacles internationaux : 33 <i>Total : 49</i>	Accueils de spectacles locaux : 5 Accueils de spectacles nationaux : 10 Accueils de spectacles internationaux : 33 <i>Total : 48</i>	Accueils de spectacles locaux : 6 Accueils de spectacles nationaux : 6 Accueils de spectacles internationaux : 39 <i>Total : 51</i>
Commentaires : La Bâtie–Festival de Genève est dans la cible fixée dans le cadre de la convention de subventionnement. On observe ici une prédominance des accueils de spectacles internationaux en raison d'une collaboration marquée avec les partenaires locaux, régionaux et européens pour les grandes tournées internationales.				
Objectif 5 : Faire vivre la cité et sa région				
Indicateur : Nombre de spectacles en Ville de Genève				
	2020	2021	2022	2023
Valeur cible	20 à 50	20 à 50	20 à 50	20 à 50
Résultat	31	42	33	37
Indicateur : Nombre de spectacles dans les communes genevoises				
	2020	2021	2022	2023
Valeur cible	2 à 15	2 à 15	2 à 15	2 à 15
Résultat	12	17	15	22

TABLEAU DE BORD (suite)

Réalisation des objectifs (suite)

Objectif 5 : Faire vivre la cité et sa région (suite)				
Indicateur : Nombre de spectacles transfrontaliers				
	2020	2021	2022	2023
Valeur cible	2 à 15	2 à 15	2 à 15	2 à 15
Résultat	7	13	8	16
Indicateur : Nombre de spectacles transcantonaux				
	2020	2021	2022	2023
Valeur cible	1 à 5	1 à 5	1 à 5	1 à 5
Résultat	2	4	1	3
<p>Commentaires : Le Festival est dans la cible fixée dans le cadre de la convention de subventionnement. Elle participe ainsi activement au rayonnement culturel de la région, en proposant des spectacles sur tout le territoire du Grand Genève.</p>				
Indicateur : Type de collaboration avec les lieux partenaires				
	2020	2021	2022	2023
Valeur cible	20 à 50	20 à 50	20 à 50	20 à 50
Résultat	<p>Nombre de projets accueillis en coréalisation : 24</p> <p>Nombre de projets accueillis en partenariat : 11</p> <p>Nombre de projets émanant d'une proposition du partenaire : 6</p> <p>Nombre de projets accueillis de manière autonome par La Bâtie : 7</p> <p><i>Total : 48</i></p>	<p>Nombre de projets accueillis en coréalisation : 23</p> <p>Nombre de projets accueillis en partenariat : 20</p> <p>Nombre de projets émanant d'une proposition du partenaire : 10</p> <p>Nombre de projets accueillis de manière autonome par La Bâtie : 8</p> <p><i>Total : 61</i></p>	<p>Nombre de projets accueillis en coréalisation : 18</p> <p>Nombre de projets accueillis en partenariat : 22</p> <p>Nombre de projets émanant d'une proposition du partenaire : 3</p> <p>Nombre de projets accueillis de manière autonome par La Bâtie : 14</p> <p><i>Total : 57</i></p>	<p>Nombre de projets accueillis en coréalisation : 17</p> <p>Nombre de projets accueillis en partenariat : 25</p> <p>Nombre de projets émanant d'une proposition du partenaire : 3</p> <p>Nombre de projets accueillis de manière autonome par La Bâtie : 19</p> <p><i>Total : 64</i></p>
<p>Commentaires : La Bâtie – Festival de Genève est au-dessus de la cible fixée dans le cadre de la convention de subventionnement. On peut observer une augmentation des projets en partenariat et une diminution des projets proposés par des partenaires.</p> <p>Dans un contexte où la collaboration entre partenaire devient la norme, ce nouvel indicateur tend à mettre en valeur les modalités de collaboration qui sont définis comme</p> <p><i>Accueil en coréalisation:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise à disposition du lieu, de l'équipement technique, du personnel de logistique et d'accueil • Apport financier <p><i>Accueil en partenariat:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise à disposition du lieu, de l'équipement technique, du personnel de logistique et d'accueil <p><i>Accueil de propositions émanant des structures partenaires:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Inscription dans la programmation de La Bâtie de la programmation d'un tiers <p><i>Autonome:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Projets accueillis de manière autonome par La Bâtie (location de salles, etc.) 				

LISTE DES CRÉATIONS & ACCUEILS 2023

Créations locales 2023

1	Théâtre	Collectif anthropie, <i>Extinction Piscine</i>
2	Théâtre	Marion Duval, <i>Le spectacle de merde</i>
3	Théâtre participatif	Floriane Facchini, <i>Ce que nous dit l'eau, rituel d'attachement</i>
4	Danse	Baptiste Cazaux, <i>GIMME A BREAK !!!</i>
5	Danse	Maud Blandel, <i>L'œil nu</i>
6	Théâtre	Nelson Schaub, <i>Less Tears! More Actions!</i>
7	Théâtre	Davide-Christelle Sanvee, <i>Face de pierre</i>
8	Musique	La Chica & El Duende Orchestra

Reprise 2023

1	Théâtre	Sarah Calcine, <i>Privés de feuilles, les arbres ne bruissent pas</i>
---	---------	---

Accueils locaux 2023

1	Théâtre	Adina Secretan, <i>Une Bonne Histoire</i>
2	Musique	La Caravane Cheptel : Jokari / Milla Pluton / Bandit Voyage
3	Musique	Léo Tardin, <i>Le piano illustré</i>
4	Musique	Citron Citron / Leoni Leoni / Butterflyjesus
5	Pluridisciplinaire	Julie Gilbert, <i>La Bibliothèque sonore des femmes</i>

Accueils nationaux 2023

1	Théâtre	François Gremaud, <i>Giselle... / Carmen. / Phèdre !</i>
2	Musique	Louis Jucker, <i>Suitcase Suite</i>
3	Musique	Verde Prato / Alma Catin
4	Musique	Andrina Bollinger / Anna Aaron
5	Danse	Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble, <i>The Köln Concert</i>
6	Danse	Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble, <i>The Romeo</i>

LISTE DES CRÉATIONS & ACCUEILS 2023 (suite)

Accueils internationaux 2023

1	Théâtre	Neil Coppen & Mpume Mthombeni, <i>Isidlamlilo (The Fire Eater)</i> (ZA)
2	Théâtre	Carolina Bianchi, <i>A Noiva e o Boa Noite Cinderela</i> (BR)
3	Théâtre	Hashem Hashem, <i>Ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre</i> (LB)
4	Théâtre	Otomo de Manuel, <i>Keep On, Walk and Walk, Walk the Speakers</i> (FR)
5	Théâtre	Salim Djaferi, <i>Koulounisation</i> (BE)
6	Théâtre	Copi / Thibaud Croisy, <i>L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer</i> (FR)
7	Théâtre	Issam Bou Khaled & Sarmad Louis, <i>Fumée d'Ambre</i> (LB)
8	Théâtre	Philippe Quesne, <i>Le Jardin des délices</i> (FR)
9	Théâtre participatif	Hiba Najem, <i>Fatayer bi Banadoura / Chausson aux tomates</i> (LB)
10	Musique	Sabrina Bellaouel (FR/DZ)
11	Musique	Kali Malone (US)
12	Musique	Daniel Norgren (SE)
13	Musique	La Colonie de Vacances (FR)
14	Musique	Erik Truffaz, Rollin' & Clap (FR/CH)
15	Musique	Marina Rosenfeld & L'Ensemble Contrechamps (US/CH)
16	Musique	Cakes da Killa / Uzi Freyja (US/FR)
17	Musique	Antigone / Rouge / Alex Nantaya (FR/FR/CH)
18	Musique	Zed Yun Pavarotti / Chien Bleu (FR/CH)
19	Musique	Lucinda Chua (UK)
20	Musique	NoSo (US)
21	Musique	Jeanne Added (FR)
22	Danse	Calixto Neto, <i>IL FAUX</i> (BR/FR)
23	Danse	Catherine Gaudet, <i>Les jolies choses</i> (CA)
24	Danse	Anne Teresa De Keersmaeker (BE) & Jean-Guihen Queyras (CA), <i>Mitten wir im Leben sind / Bach6Cellosuiten</i>
25	Danse	Amanda Piña, <i>Exótica</i> (CL/AT)
26	Danse	Ali Chahrour, <i>Du temps où ma mère racontait</i> (LB)
27	Théâtre/Danse	Ali Chahrour, <i>Iza Hawa</i> (LB)
28	Danse	Ali Chahrour, <i>The Love Behind My Eyes</i> (LB)
29	Danse	Yuval Pick, <i>Silver Rosa</i> (FR)
30	Danse	Mal Pelo, <i>Highlands</i> (ES)
31	Danse	Jerôme Bel, <i>Jérôme Bel (2021)</i> (FR)
32	Danse	Yinka Esi Graves, <i>The Disappearing Act</i> (ES/US)
33	Pluridisciplinaire	Miet Warlop, <i>ONE SONG</i> (BE)
34	Cirque	Alexander Vantournhout, <i>Foreshadow</i> (BE)
35	Cirque	Alexander Vantournhout, <i>VanThorhout</i> (BE)
36	Cirque	Sandrine Juglair, <i>Dicklove</i> (FR)
37	Performance	Tamara Cubas, <i>Ofrenda para el monstruo</i> (UY)
38	Performance	Ana Rita Teodoro, <i>Fantôme Méchant</i> (PT)
39	Performance	Cuqui Jerez, <i>Las Ultracosas</i> (ES)

LISTE DES LIEUX 2023

GENÈVE

Alhambra
Catalyse
Cathédrale Saint-Pierre
Comédie de Genève
Cour de l'Hôtel-de-Ville
Cour des Casemates
L'Abri
La Gravière
La réplique
Le Galpon
Le Groove
Le Grütli – Centre de production

Le Rez / Usine
Le Zoo / Usine
Les 6 toits
Maison Communale de Plainpalais
Pavillon ADC
POCHE/GVE
Théâtre Am Stram Gram
Théâtre du Loup
Théâtre Les Salons
Théâtre Pitoëff
Théâtre Saint-Gervais
Uni Mail

COMMUNES GENEVOISES

Bernex
Signal
Carouge
Chat Noir
Les Amis Musique Théâtre
Théâtre de Carouge
Chêne-Bourg
Point Favre
Collonge-Bellerive
Ferme de Saint-Maurice
Lancy
Villa Bernasconi
Meyrin
Forum Meyrin
Onex
Parvis de la Mairie
Plan-les-Ouates
Espace Vélodrome
Satigny
Le Moulin Fabry
Vernier
L'Arcade des Arts Vivants
Salle du Lignon
Veyrier
Salle Grand-Salève

CANTON DE VAUD

Nyon
La Parenthèse
Théâtre Vidy-Lausanne
Usine à Gaz

FRANCE VOISINE

HAUTE-SAVOIE

Annemasse
Château Rouge
Chevrier
Chapelle Saint-Joseph
Étrembières
Parc du Bois-Salève
Gaillard
Pavillon Stéphane Hessel
Saint-Cergues
Bibliothèque Le Balcon
Scientrier
Hors Temps
Veigy-Foncenex
Esplanade du Chapiteau
Ville-la-Grand
Villeventus
Yvoire
L'Espace Enchanté

AIN

Divonne-les-Bains
Esplanade du Lac
Ferney-Voltaire
Château de Voltaire
Gex
Camping Les Genêts
Leaz
Fort l'Écluse
Saint-Genis-Pouilly
Centre Culturel Jean Monnet
Théâtre Le Bordeau
Sergy
Bermuda

LISTE DES COLLABORATIONS ET DES SOUTIENS 2023

ACG – Association des communes genevoises
ADC – Pavillon de la danse
Alhambra
Annemasse Agglo
Artlink – Fonds Culturel Sud
Association des Amis de la Bâtie
Bermuda
Canton de Genève – office cantonal de la culture et du sport
Carvelo2go
Catalyse
Chat Noir
Château Rouge
Château de Voltaire - Centre des monuments nationaux
Comédie de Genève
Commune de Bernex
Commune de Collonge-Bellerive
Commune de Meyrin
Commune de Plan-les-Ouates
Commune de Veyrier
Conseil du Léman
Ensemble Contrechamps
Ernst Göhner Stiftung
Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains
Fassbind Hôtels
Flanders - State of the Art
Fluxum Foundation
Fondation Emilie Gourd
Genève Roule
Grand Théâtre de Genève
Hertz
Infomaniak
L'Abri
La Distillerie
La Gravière
La Parenthèse
La réplique
LES AMIS, musiquethéâtre
Le Groove
Le Grütli – Centre de production et de diffusion des arts vivants
Le Rez
Le Zoo
Loterie Romande
Mac&Roll
Mairie d'Étrembières
Mairie de Gex
Mairie de Saint-Cergues
Mairie de Saint-Genis-Pouilly
Mairie de Veigy-Foncenex
Mairie de Ville-la Grand Pays de Gex Agglo
POCHE/GVE
Pôle Métropolitain du Genevois Français
Pro Helvetia
Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble
Théâtre Am Stram Gram
Théâtre de Carouge
Théâtre du Galpon
Théâtre du Loup
Théâtre Forum Meyrin
Théâtre Le Bordeau
Théâtre Pitoëff
Théâtre Saint-Gervais
Théâtre Vidy-Lausanne
TPG – Transports publics genevois
Tribune de Genève
Université de Genève – Uni Mail
Usine à Gaz
Van Cleef & Arpels – Dance Reflections
Villa Bernasconi
Ville de Carouge
Ville de Ferney-Voltaire
Ville de Gaillard
Ville de Genève – Département de la culture – Gérance immobilière municipale
Ville de Lancy
Ville de Onex
Ville de Vernier



www.batie.ch

CONTACTS

Claude Ratzé

Directeur

claude.ratze@batie.ch

+41 22 908 69 57

Olivier Stauss

Administrateur

olivier.stauss@batie.ch

+41 22 908 69 59