



La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Alessandro Serra
Macbettu

Dossier de presse

Alessandro Serra (IT)

Macbettu

Un vrai magicien, cet Alessandro Serra. Avec lui et en un tour de passe-passe, la célèbre tragédie de Shakespeare *Macbeth* quitte les antiques châteaux d'Écosse pour se dorer la pilule en Sardaigne. Le mythique régicide se transforme alors en Macbettu, maléfique figure sarde catapultée dans la tradition des carnivals de la région de Barbagia : sons funèbres, masques impressionnants, rites violents. Avec une distribution entièrement masculine – dans la plus pure tradition élisabéthaine – le fondateur du Teatro-persona crée une fresque saisissante de beauté, de force et d'étrangeté. Appétit du pouvoir, ivresse de la puissance, ambition et séduction, tout demeure de la tragédie originelle. Auréolée de plusieurs prix et ovationnée partout où elle est jouée, cette réécriture de *Macbeth* époustoufle par sa pureté dramaturgique et la clarté de sa mise en scène. Epatant.

Théâtre
Création 2017

En partenariat avec
le Théâtre Forum Meyrin

Sardegna Teatro

Mise en scène, décors, lumières et costumes
Alessandro Serra

D'après

Macbeth de William Shakespeare

Interprétation

Fulvio Accogli, Andrea Bartolomeo, Leonardo Capuano, Andrea Carroni, Giovanni Carroni, Maurizio Giordo, Stefano Mereu, Felice Montervino

Traduction en sarde et conseil linguistique

Giovanni Carroni

Collaboration aux mouvements sur plateau

Chiara Michelini

Musique

pierres sonores de Pinuccio Sciola

Compositions pierres sonores

Marcellino Garau

Production

Sardegna Teatro en collaboration avec
compagnia Teatropersona

Soutiens

Fondazione Pinuccio Sciola, Cedac Circuito
Regionale Sardegna

www.sardeginateatro.it

Informations pratiques

Ma 4 sept 21:00

Me 5 sept 21:00

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1 / 1217 Meyrin

Durée : 90'

Sarde, surtitré en français

Plein tarif CHF 35.- / Tarif réduit CHF 23.- / Tarif spécial CHF 16.-



Présentation

Macbettu

Le *Macbeth* de Shakespeare joué en sarde, et comme dans la tradition de l'Angleterre élisabéthaine, interprété uniquement par des hommes. Voici le projet d'Alessandro Serra, metteur en scène et fondateur de la compagnie Teatropersona. L'idée est née lors d'un reportage photographique pendant les carnivals en Barbagia, une région au cœur de la Sardaigne. Les sonorités obscures produites par des sonnailles et des instruments anciens, ainsi que par des peaux d'animaux, cornes, et liège. La puissance des gestes et de la voix, le lien avec Dionysos et en même temps l'incroyable précision formelle des danses et des chants. Les masques sombres et le sang, le vin rouge, les forces de la nature apprivoisées par l'homme. Mais surtout l'obscurité de l'hiver. Il y a de surprenantes similitudes entre le chef-d'œuvre de Shakespeare et les types de masques de la Sardaigne.

La langue sarde ne limite pas la réception, mais transforme en chant ce qui en italien risquerait de rester simple littérature. Un espace vide, traversé par les corps des acteurs qui créent des lieux et évoquent des présences. Les pierres, la terre, le fer, le sang, les postures des guerriers, les vestiges de la civilisation des nuraghes. Matière qui ne transporte pas de sens, mais les forces primordiales qui agissent sur le destinataire.

Biographie

Alessandro Serra

Alessandro Serra became acquainted with theatre at a very young age by adapting the cinematographic works of Ingmar Bergman for theatrical representations and the practice of Martial Arts.

His acting studies began firstly through Grotowski's physical action and vocal vibrations, to later study the objective laws of corporeal movement on stage as conceived by Mejerchol'd and Decroux.

Alessandro graduated in Theatre Studies at the University La Sapienza in Rome with a thesis on the dramaturgy of the image.

In 1999, he founded the Acting Company Teatropersona with which he began to stage his theatre works, directing and writing them, designing set, lights and costumes.

In recent years his research on the stage being an essential matter-related component has developed into the creation of a "trilogy of silence", where dramaturgy is practised as a true "explanation of atmospheres" from literary works by Samuel Beckett, Bruno Schulz and Marcel Proust.

In 2009, Alessandro created his first work for children, *Il Principe Mezzanotte (Prince Midnight)*, performed in more than two hundred representations in Italy and abroad.

Teatropersona has toured its repertoire in Italy, France, Switzerland, Korea, Russia and Polonia.

In 2015, Alessandro authored and directed *H+G*, co-produced with AccademiaPerduta / Romagna Teatri and Accademia Arte della Diversità / Teatro La Ribalta, with Compagnia Teatropersona, he also won the Eolo award as "best new work for children and young people's theatre".

Presse

Extraits

« Envoûtant et fascinant, ce *Macbeth* en terre sarde déploie une puissance archaïque, essentielle et obscure. L'âpreté de l'Ecosse laisse place à celle de Sardaigne, terre antique et dionysiaque, où d'étonnants carnivals et rituels mêlent le festif et le macabre. Interprétée dans le sillage du théâtre élisabéthain uniquement par des hommes, dans cette langue sarde mystérieuse et étrange, la tragédie poignante révèle l'impressionnant talent d'Alessandro Serra. Avec une maestria remarquable de précision et de profondeur, il orchestre une dramaturgie de l'image et un jeu théâtral bouleversants. »

Agnès Santi, *La Terrasse*

« Very interesting, Serra's performance, that translates Shakespeare's tragedy into Sardinian and sets it an iconography inspired by the traditions of Sardinia. Above all, it is interesting because it is not a performance that sets off with the intention of subverting Shakespeare. On the contrary, it is rigorous and respects the original. The staging alludes to certain archaic sensations, a sort of primal nature of "Evil", by way of the suggestive and the visual. »

Anna Bandettini, *La Repubblica*

« Serra has succeeded in creating a magical and original bridge between two diametrically opposed planets: Barbagia and medieval Scotland. The raw and archaic world of pastoral Sardinia endows the Shakespearean heroes with its customs and traditions, tics and voices. The scenographic choices are very beautiful, essential and totemic, spot on chiaroscuro lighting and excellent cast: all-male, as in Elizabethan times. But truly masterly are the crazed interludes of the witches, wacky emissaries of evil: never has one laughed as much during a Shakespearean tragedy. »

Michele Weiss, *La Stampa*

« Enthralling, visionary and apocalyptic. Like a Myth. It has evocative power as well as a contemporary sense of the tragic, recalling the wars displayed daily on televisions' small screens, with their charge of mourning and tragedy. »

Walter Porcedda, *La Nuova Sardegna*

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

