

Comédie de Genève

**04 - 06 septembre 2024**

# Ophelia's Got Talent

**Florentina Holzinger**

## **CONTACT**

Tania Rutigliani  
T. +41 79 386 03 42  
trutigliani@comedie.ch

Olivier Gurtner  
T. +41 78 734 33 29  
ogurtner@comedie.ch

en coréalisation avec La Bâtie - Festival de Genève  
Accueil | Performance | Autriche

[comedie.ch/presse](https://comedie.ch/presse)

# Le projet

**LA COMÉDIE DE GENÈVE S'ASSOCIE À LA BÂTIE - FESTIVAL DE GENÈVE POUR TROIS PRODUCTIONS POIGNANTES.**

**Une ouverture de saison fracassante : Marta Górnicka, Florentina Holzinger et Kornél Mundruczó explorent les thèmes intenses des femmes victimes de la guerre, de la mémoire collective, des blessures internes et externes alliant l'intime et l'extrême.**

**Dans *Ophelia's Got Talent*, spectacle total et transgressif, l'iconoclaste des arts de la scène, Florentina Holzinger s'est inspirée de personnages littéraires et artistiques féminins liés à l'eau : Léda, Mélusine, Ondine, les nymphes, les Néréides, les sirènes et, bien évidemment, Ophélie.**

Ces figures aquatiques de tous âges nous emportent dans les profondeurs des flots pour nous confronter à ce que nous ne voulons pas voir : la catastrophe climatique, les guerres, la misogynie.

En digne héritière des actionnistes viennois, Florentina Holzinger pense la violence et met les corps en jeu, elle les fait miroiter dans les eaux troubles d'une scénographie océanique. C'est une étude physique spectaculaire de la psychologie de l'eau au XXI<sup>e</sup> siècle, menée tambour battant par des performeuses engagées et intrépides.

Un plongeon subversif dans la démesure.



# Générique

Avec **Melody Alia, Saioa Alvarez Ruiz, Inga Busch, Renée Copraij, Sophie Duncan, Fibi Eyewalker, Paige A. Flash, Florentina Holzinger, Annina Machaz, Xana Novais, Netti Nüganen, Urška Preis, Zora Schemm (RambaZamba Theater).**

Et avec **Stella Adriana Bergmann, Adele Brinkmeier, Greta Grip, Golda Kaden, Fiene Lydia Kaefer, Izzy Kleiner, Elin Nordin, Lea Schünemann, Rosa Shaw, Nike Strunk, Lenya Tewes, Thea Wagenknecht, Laila Yoalli Waschke, Zoë Willens.**

Conception et mise en scène **Florentina Holzinger**

Scénographie **Nikola Knežević**

Composition musicale **Paige A. Flash, Urška Preis, Stefan Schneider**

Son **Stefan Schneider**

Lumière **Anne Meeussen**

Vidéo **Melody Alia** (caméra live), **Jens Crull, Max Heesen**

Dramaturgie **Renée Copraij, Sara Ostertag, Fernando Belfiore, Michele Rizzo**

Dramaturgie Volksbühne **Johanna Kobusch**

Assistanat à la scénographie **Camilla Smolders**

Direction technique **Stephan Werner**

Assistanat à la technique **Jan Havers, Dörte Wilfroth**

Production **Katharina Wallisch, Stephan Werner**

Administration de tournée **Moira Garee**

Management et diffusion internationale **Katharina Wallisch, Giulia Messia – neon lobster**

Production **Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Spirit**

Coproduction Productiehuis **Theater Rotterdam, Tanzquartier Wien, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne, asphalt Festival, Gessnerallee Zürich, Kampnagel Internationales**

**Sommerfestival - Hambourg, DE SINGEL - Anvers**

Soutien **Kulturabteilung der Stadt Wien, Bundeskanzleramt für Kunst und Kultur.**

**En coréalisation avec La Bâtie - Festival de Genève.**

Remerciements **RambaZamba Theatre Berlin**

# Tout peut arriver

Par Annick Morard

« *Ophelia's Got Talent, the show where anything can happen !* »

Avec cette annonce faite en ouverture du spectacle, le public est prévenu : tout peut arriver dans ce spectacle, même l'impossible, même l'inimaginable. La comédienne qui l'affirme et débarque dans le théâtre comme pour le pirater, sexe à l'air, ne ment pas : cette performance collective, imaginée par l'iconoclaste Florentina Holzinger, repousse les limites, renverse les attentes, brave les interdits, surprend par son audace.

## Réécrire les mythes à partir des corps

Le nouveau spectacle de la chorégraphe autrichienne offre une exploration totale et incongrue du monde de l'eau et des figures féminines qui le hantent : nymphes, sirènes et ondines, néréides et naïades sont ici évoquées... et détournées. Les mythes, contes et légendes de la culture occidentale regorgent de personnages féminins qui, dans leur vie ou par leur mort,

entretiennent un lien étroit avec l'élément aquatique. Ophélie, personnage shakespearien hautement tragique, qui dans Hamlet se donne la mort par noyade, en est peut-être l'incarnation suprême. Florentina Holzinger s'attache à bousculer et mettre à mal ces mythes tenaces qui figent parfois nos imaginaires. Dans *Ophelia's got talent*, elle ouvre grand nos yeux sur nos représentations partagées de la féminité, visions édulcorées qu'elle égrène et égratigne, avec une jouissance non dissimulée. La chorégraphe a en effet, pour ces femmes de l'eau, d'autres projets que celui de les voir mourir, d'autres histoires à raconter, de nouveaux mythes à inventer et diffuser.

Le fil conducteur est donc double : féminité et eau, deux concepts diversement conjugués, largement référencés dans leurs utilisations culturelles. Holzinger offre, à travers des miroirs déformants ou grossissants, une relecture pleine d'intelligence des clichés de la culture occidentale

(mythes, contes, expressions, philosophie, littérature et sport), auxquels elle oppose la réalité de corps féminins d'une exubérante diversité. Exposés au naturel, marqués par des histoires personnelles, ces corps ont été forgés au scalpel ou à la lame, percés par des aiguilles, voire des harpons. La chorégraphe autrichienne convoque sur scène des dizaines d'Ophélie, elle les exhibe dans toute la puissance de leur nudité assumée, car – le spectacle l'affirme haut et fort, comme une boutade empruntée à l'univers de la télé-réalité – Ophélie a du talent.

## Mixage des codes culturels

Les numéros de chant, de danse, d'acrobatie et de cirque s'enchaînent et se déchaînent dans ce spectacle pluridisciplinaire de haut vol, qui prend parfois des allures de show télévisé, avec effets de magie et moments de suspense. Le spectacle joue avec les codes de la contre-culture, des films de séries B, X ou Z, mêlés à ceux de la culture classique

ou savante, qu'il s'agisse de Friedrich von Schiller ou de William Shakespeare. Caméra à l'épaule, gros plans à la limite de l'esthétique gore, diffusés en format XXL des deux côtés de la scène comme dans un concert rock, se mêlent étrangement aux sonorités douces et chatoyantes de la harpe, du violoncelle et des thèmes musicaux classiques. De même, french cancan, sailor dance et claquettes – typiques des comédies musicales – apparaissent ici sous un nouveau jour. C'est qu'il s'agit de déconstruire avant de reconstruire autrement.

### **Contre vents et marées**

Pour cela, des corps tous différents, hors normes, extraordinaires, s'emparent de la scène, occupent l'espace dans toutes ses dimensions, profitant d'un déploiement technologique et technique hors du commun. En tant que chorégraphe et performeuse, Holzinger a choisi le corps comme outil de travail et de pensée. Elle le brandit comme une arme et invite ses interprètes à faire de même.

Sang et eaux coulent à flots sur la scène de la Comédie de Genève, emportée dans le tumulte et les tempêtes de ce spectacle intrépide. Les stéréotypes y sont pêchés comme des poissons, les sirènes apparaissent échouées, on nage en eaux troubles au milieu de pêcheuses avides et de tatoueuses inspirées. Dans *Ophelia's Got Talent*, les femmes reprennent le gouvernail : elles se font ici pirates et capitaines de navire, non plus nymphes délicates ou agonisantes. Elles foncent contre vents et marées, quitte à fuir par les airs, voire à s'envoyer en l'air, plus échevelées et affirmées que jamais, dans une totale maîtrise des corps, des éléments et des machines.

Un spectacle de chair et de sang, un spectacle d'eau, qui met à nu les corps féminins, tripes et entrailles comprises.

# Biographie

## **Florentina Holzinger** mise en scène

La chorégraphe autrichienne Florentina Holzinger, 38 ans, est une artiste radicale qui le revendique. L'inconfort et la transgression sont au cœur du travail de celle qui est devenue une figure incontournable du monde européen de la danse et du spectacle en repoussant les limites de ce que les artistes – et le public – peuvent endurer. S'inspirant aussi bien de l'actionnisme viennois, de l'art corporel et du bodybuilding que du ballet classique, du cabaret et du cirque, elle déconstruit, spectacle après spectacle, la définition même de la féminité et repousse toujours un peu plus les limites de l'art de la performance.

# Infos pratiques

<b>LIEU</b>	Grande salle
<b>DURÉE</b>	2h30
<b>LANGUES</b>	allemand et anglais surtitré en français
<b>ÂGE CONSEILLÉ</b>	18+

## TARIFS

<b>CHF 40.-</b>	Tarif plein
<b>CHF 32.-</b>	Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans, Circulez!
<b>CHF 25.-</b>	AVS, AI, Chômage
<b>CHF 12.-</b>	Corps étudiant ou apprenti, Jeune public moins de 26 ans
<b>CHF 10.-</b>	Club aînés, Carte 20ans20francs
<b>CHF 5.-</b>	Avec la carte Pass partout (pour les moins de 26 ans)

*Le paiement par chèque culture est accepté à nos guichets.*

## AVERTISSEMENT

Réservé aux personnes de plus de 18 ans, ce spectacle contient des scènes de nudité, des scènes pouvant heurter la sensibilité (sang, aiguilles, représentations de violences physiques ou sexuelles) ainsi que des lumières stroboscopiques.



Esplanade Alice-Bailly 1  
1207 Genève  
[comedie.ch/presse](http://comedie.ch/presse)